DÍGAME SUBINSPECTOR ORDOÑEZ... ¿PIENSAN TOMAR ALGUNA MEDIDA DE SEGURIDAD EXTRA CON MOTIVO DEL PARO DEL PRÓXIMO LUNES?

AFIRMATIVO. USTED SABE QUE CUANDO HAY PARO LA GENTE SE MOVILIZA, Y ESO GENERA PROBLEMAS. Y BUENO, ALLÁ ESTARÁN NUESTRAS FUERZAS LISTAS PARA CONTROLAR LA SITUACIÓN...

¿EN LAS GRANDES EMPRESAS?

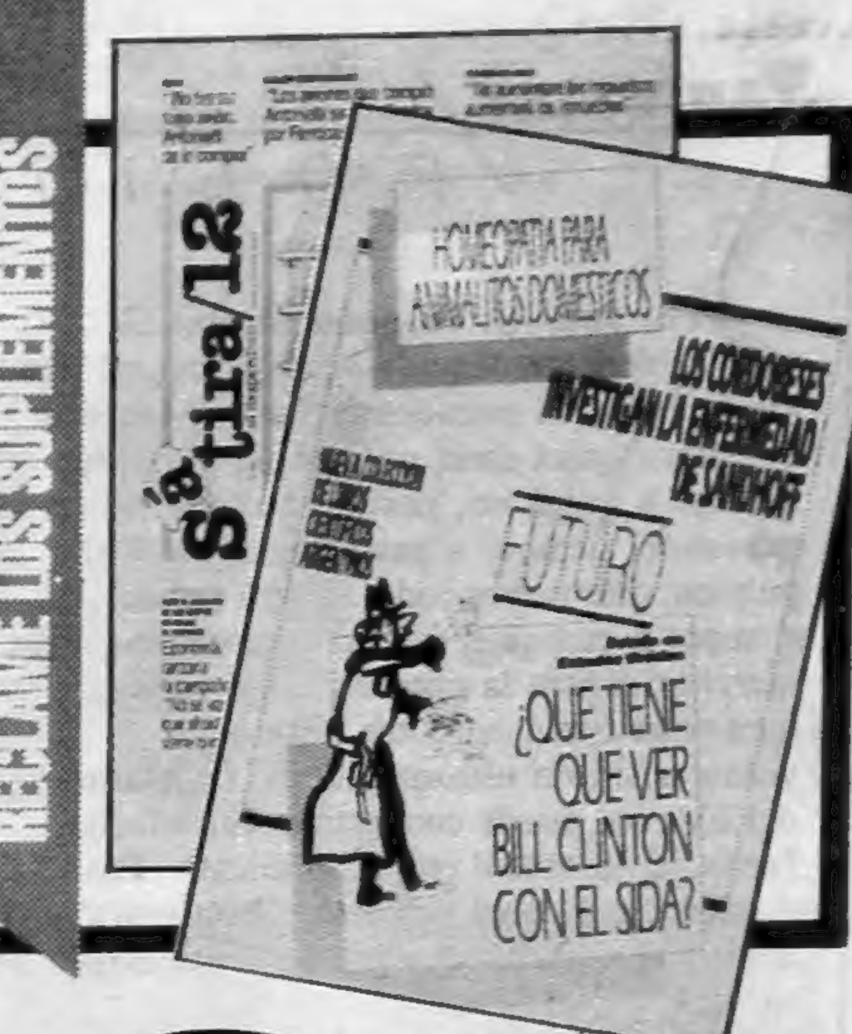
NO, EN LA RUTA DOS

MENEM PREOCUPADO POR LA POBREZA

"COMO NO ME VA A DOLER EL HAMBRE EN SOMALIA"

Página/4/5

RECLAME LOS SUPLEMENTOS



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 31 de octubre de 1992

Año 6 - Nº 1671 - Precio de este ejemplar: $ 0,90 - Recargo venta interior: $ 0,10. En Uruguay: N$ 3600

A tres días de asumir apareció un aumento de sueldo para el nuevo intendente, sus funcionarios y los concejales. Bouer dice que es por un decreto de Menem

Página/2/3

BUEN COMIENZO

Fernando Dvoskin



2 A cara de urna, *por José M. Pasquini Durán*

TOPAZ

Tiene siete metros de eslora, capacidad para seis personas, motor interno con pata Volvo, de color celeste grisáceo. La lancha "Topaz" se encuentra en la guardería de embarcaciones de lujo Canestrari en San Fernando, al lado de la del campeón mundial Scioli... Paga 200 dólares de alquiler mensual y sale todos los fines de semana con una amiga rubia...

En el libro de salidas que se firma cada vez que alguien retira su lancha, Alfredo Astiz estampa la suya.

6 Todo para no perder peso, *por Daniel Sosa*

PAGINA/12 EN EE.UU.

Gallup redujo la distancia a un punto. Otros sondeos dan a Clinton los electores suficientes para ser presidente

LA GUERRA DE LAS ENCUESTAS

Página/14/15

A CARA DE URNA

(*Por José M. Pasquini Durán*) Si hubiera desplegado su don natural para los deportes, el presidente Carlos Menem a esta hora quizá sería un campeón retirado de algo o quizá no, porque no sabe perder y subestima siempre a sus adversarios y al público. Por sobre todo, quiere ganar siempre a cualquier costo, aunque tenga que marchar contra la corriente. Así consiguió el lugar que tiene, pero ese mismo voluntarismo a ultranza, desde la jefatura del Estado, puede convertirse con mucha facilidad en estéril empecinamiento. Esa diferencia, a veces una tenue frontera, distingue a los estadistas de los políticos astutos.

El Caudillo del menemismo confía hasta la exageración en su capacidad para convencer a los demás de que es de noche a plena luz del sol. "Ya salimos del infierno, estamos saliendo del purgatorio y nos acercamos al paraíso", proclamó el lunes en el gremio de los albañiles, aunque todos los indicios de la economía y las propias decisiones de su "técnico" favorito lo contradigan.

Según la encuesta de la Coordinadora de Actividades Mercantiles y Empresarias (CAME) durante setiembre hubo una pronunciada caída en las ventas, aumentaron la proporción de operaciones a crédito y el número de cuotas para la devolución. Aunque los datos registran "sin variaciones" el consumo de alimentos y bebidas, las restricciones en los demás rubros indican que el público está concentrando la capacidad de compra en lo elemental. La caída de artefactos para el hogar (−12 por ciento) muestra que se agotó el auge de unos pocos meses y que la cornisa por la que circulan las capas medias se estrecha más a medida que el ajuste va erosionando la pirámide social desde abajo hacia arriba.

La devaluación encubierta, anticipada por este diario, que subsidiará a la exportación industrial y agropecuaria y que entornó las puertas de la importación, es otro indicador de las dificultades de la convertibilidad. La decisión de las entidades agrarias de mantener el paro para el lunes y el martes, con la sola excepción de la Sociedad Rural que representa a los más ricos, transparenta el alcance de los anuncios oficiales, precipitados para debilitar la medida de fuerza. Con un habitante cada 50 hectáreas, el desierto patagónico es el directo testimonio, aunque no el único, del éxodo campesino provocado por una política que favorece a pocos.

No es raro que el modelo comience a mostrar fatiga en un país que arrancó el ajuste en un contexto de profundas injusticias sociales, si ya sus ideas matrices en el Primer Mundo, donde las condiciones fueron otras muy diferentes, están sometidas a revisión completa. Para confirmarlo basta revisar los discursos de los líderes de las grandes potencias, desde Khol, en Alemania, al candidato Clinton en Estados Unidos. A ellos vino a sumarse esta semana Felipe González —usado tantas veces en este país como estereotipo de pragmatismo y eficacia— que identificó, en su balance de una década de gobierno, la existencia de tres crisis en el mundo: la del comunismo, la de la socialdemocracia y la tercera, "con una agudeza impresionante, la crisis de eso que llaman neoliberalismo".

En el mundo entero vuelve a revalorizarse el rol del Estado, de la sana administración pública y del sentido de solidaridad social como justificación última de cualquier esfuerzo económico. Aquí, el Gobierno sigue pensando que la gestión de gobierno consiste en manejar una complicada trama de transacciones comerciales entre un grupo de individuos o de intereses que buscan ganancias rápidas y atributos de poder como finalidades absolutas. El menemismo escucha, pero no oye, aturdido por sus propios ruidos. Sordo a las voces de la calle, confunde la impresionante protesta santiagueña contra el fraude electoral con un ridículo ejercicio hípico de Enrique Nosiglia.

Esa manera mezquina de afrontar la realidad acaba de devorarse al intendente Carlos Grosso. Su estrepitosa salida es la prueba caliente de un modelo que se agota en sí mismo con la rapidez que imponen las urgencias sociales. No lo tumbó ninguna crítica de última hora, sino un sostenido proceso de creciente impopularidad, desde aquellas movilizaciones de vecinos contra la privatización del Zoológico, doblegadas en su momento por el oficialismo, hasta las



elecciones de senador que ganó Fernando de la Rúa.

El desprestigio que tumbó al intendente fue una constatación práctica, primero, de que no basta con privatizar servicios si el Estado se queda sin condiciones para cumplir con su parte. Probó, además, que en democracia la polución de la política puede ser tan letal como la hiperinflación. Hay que agregar, también, la ilegitimidad de origen de la autoridad municipal, que sigue dependiendo del pulgar presidencial en lugar del voto de los ciudadanos; la incapacidad para manejar con transparencia los negocios públicos; y la erosión de autoridad causada por las intrigas menudas de los aparatos partidarios, conocidas como internismo.

La derrota en la Municipalidad es una derrota de todo el menemismo, porque el que cayó era primera espada entre los que saltaron la cerca de la renovación, cuando fue derrotada en la interna, es uno de los "filósofos" del pragmatismo "a-ideológico" del supuesto modernismo menemista y sigue presidiendo esa suerte de federación de facciones que es el PJ porteño. Los que tratan de ponerle la soga al cuello sólo a Grosso o pretenden que fue el Presidente el que puso remedio a esa caída libre olvidan que hasta pocos días antes el mismo Menem repetía cuantas veces podía que era solidario en todo con la gestión de su elegido personal. El fracaso, por lo tanto, le pertenece en la misma medida. Es más: ni siquiera dio muestras de comprender los motivos del derrumbe.

Los anuncios del nuevo favorito del pulgar, Saúl Bouer, indican que en realidad habrá más de lo mismo, empezando porque su presencia es tan ilegítima, en términos de representación de la voluntad pública, como la de su antecesor. En lugar de la interna porteña, la lotización del gobierno comunal también estará contaminada por la interna de la Casa Rosada. En vez de convocar a los vecinos reúne a los proveedores y los problemas de la Capital quedan circunscriptos a un aumento de impuestos inmobiliarios.

Descartables

Grosso no fue descartado en el oficialismo por sus pecados, que son idénticos a los del gobierno nacional, sino por la obsesión electoralista del menemismo vertical. Todo lo que pueda restar votos se convierte en descartable. Hasta la inmutabilidad del plan de Cavallo —como lo prueban las últimas decisiones, aun a riesgo de provocar aumentos en el costo de vida— está supeditada a los comicios del año que viene y a la posibilidad de una reforma constitucional que asegure la reelección presidencial. En ese mismo contexto, pueden inscribirse las últimas decisiones demagógicas sobre subsidios ocasionales para una parte de los jubilados que contradicen todas las afirmaciones previas de Menem y Cavallo ("que vayan a trabajar" o "que los mantengan sus hijos si es que pasan hambre").

El doble discurso sobre los jubilados no es la excepción, porque la exasperación electoralista potencia triples y cuádruples mensajes a un grado de incoherencia tal que convierte al Gobierno en un pantano de rutas imprevisibles, por lo cual el "pragmatismo" en la era del "fin de las ideologías" va degradándose de "modernismo filosófico" a "posición defensiva". También la relación con la CGT marcha por el mismo oculto sendero.

Casi al unísono, ayer, el ministro de Trabajo, Rodolfo Díaz, aseguraba que no habrá aumentos en el salario mínimo, mientras los gremialistas que salían del Consejo del Salario decían lo contrario y hasta arriesgaban una cifra, 536 pesos, como propuesta propia. En tanto, el jefe del Gobierno desmentía cualquier gestión de su amigo Diego Ibáñez ante los jefes de la central obrera para detener la huelga general del 9 de noviembre; el ex dirigente petrolero confirmaba a la prensa que había telefoneado a Oscar Lescano para exhortarlo "a cambiar el discurso".

Aunque todos los voceros autorizados de la Casa Rosada fingen desdeñar la huelga y aseguran que nada es negociable, los operadores de la misma Casa gastan horas en negociaciones secretas en busca del precio que compre la complicidad de los gremialistas para que la huelga, si no se puede detener, por lo menos sea la primera y última protesta organizada hasta que pasen las elecciones de 1993.

No deja de ser curioso que el oficialismo cometa el mismo error de tantos gobiernos antiperonistas que lo precedieron y crea que la jerarquía sindical puede manejar siempre y bajo cualquier condición el descontento obrero. El general Onganía fue uno de ellos y hasta hoy sigue pensando que el Cordobazo fue urdido por Alejandro Lanusse. Basta ver los índices de acatamiento a la huelga docente de las últimas 48 horas y los de la Unión Obrera Metalúrgica, dos gremios dirigidos desde concepciones antagónicas del sindicalismo, para verificar que la huelga general no fue urdida por los dirigentes, sino que apenas pretenden aprovecharla en beneficio de sus propios intereses.

En justicia, hay un rubro donde el discurso oficial es inmutable: su afición por Estados Unidos. Con tal de depositar una ofrenda al embajador Terence Todman, el Gobierno se enredó en una polémica interna que sirvió para destacar ante la opinión pública que se están gastando millones de dólares, los mismos que no alcanzan para la educación, la salud o la justicia, en chatarra aérea de origen norteamericano, aparte del compromiso personal de Menem en la campaña del anticastrismo de Miami. Esa relación retrotrae las relaciones bilaterales al nivel de las que tenía Cuba hace más de treinta años. En el año 1960, el ex embajador norteamericano en la isla declaró ante una subcomisión del Senado: "Hasta la llegada de Castro al poder, Estados Unidos tenía en Cuba una influencia tan irresistible que el embajador norteamericano era el segundo personaje del país, a veces aun más importante que el presidente". Una antigüedad, por cierto. García Márquez acaba de decir, con razón, que si se acabó el comunismo ya es hora de terminar con los anticomunistas.

Con el presupuesto de 1993 bajo el brazo, el intendente porteño, Saúl Bouer, hizo ayer su debut ante el Concejo Deliberante sosteniendo que —decreto presidencial mediante— existe la posibilidad de subir los haberes del Ejecutivo municipal y de los ediles, que dicho presupuesto no contempla. Hubo reacciones adversas y algunas aprobaciones. También asumió una parte del nuevo gabinete.

Revaluación para el '93

El intendente Saúl Bouer aseguró ayer que el ajuste del presupuesto de este año —que ayer llevó al Concejo Deliberante— no prevé una modificación de la valuación de los inmuebles de la Capital Federal. De esta forma el jefe comunal salió al cruce de las declaraciones de un grupo de vecinos porteños que en la mañana de ayer denunciaron por diversas radios que recibieron sus impuestos con un aumento en la valuación inmobiliaria. No obstante, Bouer señaló que la anunciada revaluación está incluida en el proyecto de presupuesto para 1993. "Lo que le proponemos al Concejo Deliberante es una revaluación de aquellos inmuebles que están en zonas de alto poder adquisitivo, frente a otras de bajo poder adquisitivo que en estos momentos están pagando iguales impuestos." El aumento, según informó el funcionario, será en promedio del 16 por ciento. Al término de la reunión con el intendente, el concejal radical Facundo Suárez Lastra prefirió no tomar una posición frente a la propuesta del gobierno comunal, porque todavía "no la conocemos en detalle". "La vamos a analizar", dijo, al tiempo que manifestó su satisfacción por que la revaluación no entre en vigencia este año. "Esto nos permite evaluar en profundidad la propuesta en la Comisión de Hacienda." El que sí se mostró a favor del revalúo fue el concejal de Izquierda Democrática Gustavo Coppola. "Desde que asumí como concejal impulso un revalúo equitativo del impuesto inmobiliario, ya que no puede pagar lo mismo el dueño de una vivienda sobre la avenida Libertador que el propietario de un inmueble con los mismos metros cuadrados en zonas más populares de la Capital, pues las diferencias entre los precios del mercados —entre ambos inmuebles— son abismales." Por otra parte, el Ombudsman metropolitano, Antonio Cartañá, ante las numerosas quejas de vecinos cuyas facturas municipales vencieron ayer y no pudieron pagarlas debido al paro que desde hace más de una semana realizan los empleados de la Dirección General de Rentas, exhortó a Bouer a dejar sin efecto los vencimientos operados en los días en los cuales no trabajó esa repartición y a disponer un nuevo plazo para pagar, una vez terminadas las medidas de fuerza.

BOUER ADMITIO UN AUMENTO

SAUL QUERIDO

El intendente porteño, Saúl Bouer, sufrió ayer el primer traspié de su gestión en una jornada que sólo estaba programada para que la noticia fuera su buen gesto de llevar al Concejo Deliberante el presupuesto de 1993 y la corrección del que rige el año en curso. Pero en una declaración radial matutina, Bouer habló de la posibilidad de un incremento en los sueldos de los funcionarios municipales y en las dietas de los concejales, sosteniendo que "en el Poder Ejecutivo nacional hay una propuesta de aumento salarial". Como la ley orgánica de la comuna "engancha" los haberes municipales con los del PE, la mejora sería automática. La reacción de los ediles de la oposición (radicales y centroizquierda) y aun de los aliados menemistas, como el concejal Julio Crespo Campos (UCeDé), fue coincidente: "Es ridículo que el que viene a sanear el déficit municipal tenga como primera propuesta este aumento. Si cree que con esto le vamos a apoyar el presupuesto del '93 está equivocado". Para colmo de males, el confuso anuncio —referido a un decreto del PE que Bouer no supo precisar en número ni fecha— coincidió con las cifras exageradamente altas que recibieron algunos contribuyentes en sus boletas de inmobiliario (ver aparte) y una insólita ceremonia de asunción del nuevo gabinete con prohibición de ingreso de fotógrafos y periodistas.

La versión más creíble que encontró este diario sobre la sucesión de equívocos puede resumirse en este esquema: Bouer habló con algunos concejales peronistas de la chance de elevar las remuneraciones que perciben funcionarios municipales y concejales. Su tesis —que ayer repitió públicamente— es que "uno de los problemas fundamentales de los países en vías de desarrollo es la corrupción y un causal de corrupción estudiado mundialmente es el bajo salario de los funcionarios que tienen que tomar decisiones".

—¿Y con qué mecanismo vas a dar el aumento? —le preguntó un edil oficialista.

—Hay un decreto por el que se incrementan los salarios del Poder Ejecutivo nacional —respondió Bouer.

Actualmente, un concejal cobra una dieta "neta" de 2800 pesos. La ley orgánica municipal lo equipara a un secretario de Estado e indica que debe percibir el 90 por ciento de lo que recibe el intendente (a su vez, empatado al sueldo de ministro). El problema adicional es que nadie sabe de qué decreto del PE habla Bouer. Cuando los periodistas le preguntaron, sólo contestó: "Fíjense en los decretos que han salido". Cuando los jefes de bloques del Concejo Deliberante lo interrogaron ayer por la tarde, dijo que se había "olvidado" el decreto. "Después se los mando", prometió. Según pudieron averiguar algunos ediles, la mejora —de aproximadamente 1700 pesos— estaría contenida en un proyecto de grilla salarial del Poder Ejecutivo nacional a incorporar en el presupuesto de 1993.

Sea como fuere, el escandaloso contrapunto entre un municipio quebrado y un incremento salarial a funcionarios y concejales ganó la tapa de los vespertinos y los titulares de los informativos audiovisuales. El intendente aclaró entonces que el presupuesto que presentó ayer en la Legislatura no prevé partidas para el aumento y que "si los concejales decidieran acogerse al enganche que les corresponde, aumentaríamos lo presupuestado".

A esa altura ya había pasado a un segundo plano su jugada de visitar el Concejo Deliberante —Grosso sufrió reproches durante su interpelación por haber desatendido la relación con los ediles— para entregar el presupuesto ajustado de este año, el proyectado para 1993 con el revalúo de inmuebles (ver aparte) y la ordenanza fiscal y tarifaria. En un distendido intercambio con los jefes de bancadas, agregó su promesa de enviar en 30 días los pliegos para la constitución del Tribunal de Cuentas y coordinar con el Concejo la instrumentación de organismos de contralor para los servicios privatizados o en concesión. "Esta promesa la hicieron todos. Vamos a ver si esta vez se cumple", dudó el socialista Norberto Laporta.

Después de esa hora y media amable, Bouer retornó al Palacio Municipal para hacer jurar a su nuevo gabinete y protagonizar allí otro episodio lindante con el ridículo: no más de 15 personas asistieron a una ceremonia de rutina "prohibida para la prensa", según explicaban los ordenanzas. Es parte de la atmósfera de "bunker" que envuelve al primer piso de la Intendencia desde que asumió Bouer. Con ese halo de misterio juraron Libertad Porolli (Obras y Servicios Públicos), Roberto Peluso (Salud) y Julio Aguilar (Hacienda). Los tres se conocen por el peronismo bonaerense: Porolli es la ex secretaria privada de Antonio Cafiero. Peluso y Aguilar fueron —igual que Bouer— asesores del bloque de diputados peronistas provinciales, después de 1983. El lunes se sumará Gervasia Sica, la esposa del pampeano Jorge Matzkin, en la cartera de Educación. Alberto Iribarne (Gobierno) y Juan José Minichilo (Promoción Social) continúan en sus cargos después de dar el adiós apresurado a Carlos Grosso y contribuir a la fractura de la mesa de agrupaciones ("el sistema", como suele denominarse) que hegemonizó hasta hace una semana el poder municipal.

Alejandro Amdan


Bouer se entrevistó con los ediles en la sede del Concejo Deliberante de la Capital.

DOCENTES EN LA INTENDENCIA

Promesas bajo el guardapolvo

En un hecho inédito, el flamante intendente de la ciudad de Buenos Aires, Saúl Bouer, recibió ayer a los dirigentes de los gremios docentes que estaban paralizando las clases en la Comuna. Los sindicalistas manifestaron su "satisfacción" porque el reemplazante de Carlos Grosso se comprometió a excluir a unos cinco mil maestros de su situación de disponibilidad y a pagarle al personal contratado de educación media y no formal. Con estas promesas en el bolsillo, las autoridades esperaban anoche que los gremios depusieran la beligerancia de los últimos dos meses.

Las conducciones de la Unión de Trabajadores de la Educación (UTE, entidad de base de CTERA), del Sindicato de Educadores de Buenos Aires (SEDEBA), de los profesores de la CAMYP y de la Asociación de Docentes de Educación Física (ADEF) coincidieron en que el acatamiento a la segunda jornada de paro "alcanzó al 85 por ciento". Desde la vereda oficial no se aportaron cifras producto de la virtual acefalía de la Secretaría de Educación. La esposa del presidente del bloque justicialista, Jorge Matzkin, Gervasia Sica, asumirá recién el lunes para suceder al filósofo Héctor Muzzopappa. No obstante, en el Palacio comunal informaron extraoficialmente que durante la primera jornada el paro fue acatado por el 70 por ciento de los maestros y profesores

Acompañado por su subsecretario de Recursos Humanos, Jorge Fiel, Bouer anticipó la formación de una comisión mixta con los docentes para conversar sobre los reclamos pendientes, como la equiparación salarial de los profesores de los colegios nacionales transferidos al municipio, el pago de los haberes atrasados a los jubilados y el no descuento de las sumas fijas no liquidadas por la Comuna.

Al margen de los conflictos político-gremiales, el municipio informó que el lunes empieza la inscripción de los aspirantes a ingresar en el primer año de las escuelas secundarias municipales. Pasado mañana podrán anotarse aquellos adolescentes cuyos apellidos se inicien con las letras de la A a la G, el martes de la F a la O. y el miércoles de la P a la Z. El jueves y viernes será la última oportunidad para quienes no hayan podido hacer el trámite en la fecha indicada.

El mismo cronograma rige para los establecimientos transferidos y para los politécnicos Raggio, Manuel Belgrano, las ENET y las de Jardinería Carlos Hicken. La confirmación de inscripciones se realizará entre el 16 y el 20 de noviembre. En caso de no obtener banco, el alumno podrá presentarse en el centro de reubicación municipal entre el 31 de noviembre y el 2 de diciembre.

Medidas de fuerza

Motivada por "la existencia de conflictos en distintas áreas de la comuna porteña", la Unión Obreros y Empleados Municipales anunció que el miércoles próximo decidirá la implementación de medidas de fuerza de no obtener respuestas satisfactorias a sus reclamos, al tiempo que se declaró "en estado de alerta y movilización". La determinación del gremio fue tomada a raíz de "la falta de cumplimiento por parte del Departamento Ejecutivo municipal de lo acordado en el marco de la comisión tripartita", que afecta a los trabajadores que se desempeñan en la Justicia Municipal de Faltas, el Parque de la Ciudad, la Subsecretaría General y la Dirección General de Rentas. Una asamblea del personal de este último organismo dispuso continuar con el paro por tiempo indeterminado con asistencia a los lugares de trabajo que lleva adelante desde hace once días con un importante acatamiento.

Los trabajadores de ese organismo basan su reclamo en la oposición a tres puntos: un proyecto para que la DGI absorba el impuesto a los ingresos brutos —lo que le quitaría a la comuna entre el 78 y el 82 por ciento de sus fondos—, el pase a disponibilidad de casi 200 becarios y pasantes —quienes consideran que los alcances del decreto que dispuso la rescinción de todo tipo de contratos de personal temporario no debería alcanzarlos por lo establecido explícitamente por el convenio que los une con la dependencia— y la reposición del fondo estímulo, que cobraban junto con sus haberes todos los trabajadores cuando la Dirección superaba la recaudación del mes anterior.

La implementación de la medida de fuerza causó algunos altercados menores con enfadados contribuyentes que concurrieron a la sede central de Viamonte y Suipacha, aunque fueron rápidamente superados. "Las únicas personas que se pueden ver perjudicadas por nuestro paro son las que estén en moratoria y tengan que pedir boletas, las que tienen deudas anteriores al año pasado o los no morosos que tengan que dar de alta o baja a algún automotor."

La CGT desafía el decreto antihuelgas

En abierto desafío al decreto antihuelgas que el Gobierno quiere hacer cumplir en la protesta del lunes 9, la CGT pidió a los sindicatos de servicios públicos adheridos que rechacen la adopción de diagramas de emergencia. La ce.ıtral pidió a las organizaciones adheridas se rehúsen a convenir individualmente esos "servicios mínimos", aduciendo en que no se encuentran en un conflicto gremial sino en cumplimiento de un paro convocado por la central confederal. La movida fue dada a conocer simultáneamente con la difusión de la resolución 41 de la cartera laboral que encuadró en el concepto de servicio público esencial para esa oportunidad a las actividades sanitarias y hospitalarias, transporte, gas y combustibles, telecomunicaciones, educación primaria, secundaria y universitaria, así como los bancos oficiales estatales y provinciales.

Pidió a los sindicatos de servicios que no negocien individualmente diagramas de emergencia para el paro general del 9 como lo exigió la resolución del Ministerio de Trabajo, ya que el convocante del paro es la CGT, y no los gremios afiliados.

Tony Valdez

Oscar Lescano. Movida para centralizar el paro.

La CGT cursó a sus organizaciones —para que éstas a sus vez lo remitan al Gobierno— un texto en el que se rechaza el mantenimiento de los servicios esenciales para el día de la huelga y coloca a la cúpula directiva de la central obrera como único interlocutor sindical para negociar sobre este tema. Según lo expresado por el titular de la CGT, Oscar Lescano, la movida "intenta revertir las presiones ejercidas por el Ministerio de Trabajo a las entidades gremiales cuando éstas deben acordar su adecuación al decreto (antihuelga)".

Apoyada en su estatuto, la CGT sostiene que las organizaciones que conforman la central obrera "tienen personería de tercer grado" y que "el sujeto activo" de la medida de fuerza no es otro que la CGT, por lo que debería ser ella la que de ahora en más negocie cualquier tema que esté ligado al paro. La presentación busca dar un argumento legal a los gremios convocados individualmente por el ministro Rodolfo Díaz.

Si los gremios de servicios acataran la directiva de la CGT colocarían en un brete a la cartera laboral, que hasta anoche sólo había podido acordar con el gremio de sanidad (FATSA) las guardias mínimas para los hospitales y sanatorios privados. El resto de las actividades que están signadas por la resolución 41, servicios esenciales, postergaron su respuesta hasta la semana entrante. Entre ellos están los sectores ligados al transporte —ferrocarriles, subterráneos, aéreos, y choferes de colectivos—, vitales para que el paro tenga efectividad. Sobre ellos centralmente presiona también el Gobierno.

El sindicato de choferes de colectivos, la UTA, envió ayer a sus abogados a la audiencia citada por el director nacional de Relaciones del Trabajo, Juan Pastorino, al que también asistieron los empresarios de FATAP. Pero postergaron la charla, sin llegar a ningún acuerdo, hasta el próximo martes. La UTA es el condimento que necesita la huelga para lograr efectividad pero, pese a los días transcurridos desde su anuncio, no ha fijado todavía una posición pública. Fuentes gremiales, sin embargo, expresaron que el titular de UTA, Juan Manuel Palacios, ya dio un okey telefónico a la adhesión al cosecretario cegetista, Oscar Lescano, luego de haber mantenido charlas inclusive con Lorenzo Miguel.

LA AGONIA DE SIERRA GRANDE

Apenas una pequeña ventanita

Del giro de unos dos millones de dólares adeudados por la empresa minera Hipasam al momento del cierre de la empresa depende, en buena medida el destino de Sierra Grande, el pueblo enclavado en el medio de la Patagonia que en los últimos doce meses ha visto el éxodo de la mitad de sus doce mil habitantes por falta de trabajo. Recién la semana próxima, una asamblea de accionistas de la compañía estatal, desactivada en setiembre del '91, analizará la cuestión como una forma de dar auxilio a los habitantes, muchos de ellos desalojados de sus casas (propiedad de la empresa) y con los servicios públicos cortados por falta de pago.

Esa fue la máxima expectativa que le abrió a una delegación de ex mineros sierragrandenses, encabezados por el intendente Hugo Palferro, una serie de entrevistas realizadas esta semana en la Capital, que incluyó un encuentro con el senador Eduardo Menem. Cuando la empresa fue cerrada, había dejado ya de hacer los aportes sociales y previsionales durante dos años por un monto de casi dos millones de dólares. Es la cifra que ahora los pobladores piden sea traspasada a una mutual local para atender las emergencias sociales derivadas del derrumbe de la economía local.

Luego de los retiros voluntarios y el cierre, el Ministerio de Acción Social envió camiones a la zona para evacuar a los que quisieran, pero la mitad de la población quedó anclada. Los comedores comunitarios de la localidad están atestados de niños y grandes, en tanto la comuna local es incapaz de paliar la situación social porque ha dejado de percibir impuestos. A la vez, la estructura sanitaria de la que alguna vez fue una próspera localidad minera de Río Negro está en falencia por la emigración de médicos, con un simultáneo aumento de enfermedades derivadas de la situación.

Las tradiciones, intactas

El retiro de Diego Ibáñez de la federación de sindicatos petroleros SUPE no ha cambiado las tradiciones del gremio. En las elecciones convocadas para el próximo martes 3 en todas las filiales del país virtualmente no habrá listas opositoras. En el orden nacional la junta electoral oficialista vetó a la lista Marrón-Blanca que encabezaba Juan Carlos Font. En Mendoza, de donde es oriundo el sucesor de Ibáñez, el ex diputado Antonio Cassia, impidió la presentación del Frente de Unidad Petrolero que postula a Jorge Salcedo. Sólo en la otrora capital del petróleo, Comodoro Rivadavia, donde el ibañismo nunca pudo entrar, y en Rosario la oposición levantó cabeza. La cuestión está ahora en la Dirección de Asociaciones Sindicales del Ministerio de Trabajo, que debe examinar la validez de los recursos administrativos.

El caso de Mendoza es paradigmático. La lista opositora a la Celeste de Cassia está integrada con once de los trece delegados de la destilería de Luján de Cuyo, de donde viene Salcedo. Se trata de una lista pluralista integrada por radicales, socialistas, peronistas disidentes y ex militantes del MAS. Pero la junta electoral monocolor vetó los avales presentados aduciendo que en las listas no figuraba el color (bordó) que la propia junta electoral no otorgó a la oposición hasta sólo cinco horas antes de presentarse los avales con la nómina completa de candidatos. El padrón habilitado se compone de 5600 afiliados cuando los activos sólo son 1200. El resto son jubilados y titulares (trabajadores-accionistas) de los microemprendimientos que el SUPE armó en la región. La justicia y la delegación local del Ministerio de Trabajo (que recibió las denuncias hace más de un mes) derivaron el caso a Capital.

MENEM

PARA

(Por Gabriela Cerruti, enviada especial a Asunción) "Claro que me preocupa la pobreza. Es un interés de siempre. Es un interés bíblico. ¿Cómo no va a dolerle a un hombre de mi sensibilidad ver la situación en la que están los niños de Somalia?" El presidente Carlos Menem eligió su faz universalista para responder cuando le preguntaron por los problemas sociales de Iberoamérica y sostuvo entonces que la cuestión de la pobreza tiene que ser analizada por organismos mundiales como la Organización de las Naciones Unidas (ONU) o acaso la de Estados Americanos (OEA) mientras recordaba cómo la Argentina está saliendo del subdesarrollo gracias a la efectividad del plan económico vigente.

Menem finaliza hoy su visita de Estado a Paraguay durante la cual firmó una docena de convenios sobre cuestiones bilaterales (ver aparte) y trató infructuosamente de mantenerse al margen de la complicada interna política de este país. Como siempre en sus viajes por el exterior, el Presidente aleccionó a sus vecinos sobre la necesidad de una justicia "independiente y moderna" y de un Parlamento "eficaz y coordinado con el Poder Ejecutivo" como forma sine qua non para concretar la reforma del Estado.

Esta vez se permitió también una definición peculiar de la Justicia que, dijo, "es el sentido común", por lo que en estos tiempos "debe hacer prevalecer los derechos colectivos más que los individuales", fundamentalmente cuando se trate de aplicar el nuevo orden legislativo. "América latina vive, gracias a Dios, en un clima de democracia y libertad plena, salvo un país al que no quiero ni nombrar", sostuvo refiriéndose obviamente a Cuba y demostrando un nuevo matiz en su obsesión por el país gobernado por Fidel Castro. Menem desgranó sus definiciones entre la Corte Suprema, el Parlamento y una conferencia de prensa conjunta con su colega paraguayo, Andrés Rodríguez, los tres ritos de las visitas de Estado.

El Presidente recibirá hoy en un desayuno a todos los candidatos para las elecciones de 1993, y para demostrar que pretende estar bien con quien sea el ganador se preocupó por sentarlos alrededor de una mesa sin orden de jerarquía y en una charla que, teniendo en cuenta que varios de ellos tienen posiciones casi irreconciliables entre sí, prenuncia ser

"En mi país

(Por G.C., enviada especial a Asunción) Impostando tono de autoridad, el presidente Carlos Menem le ordenó ayer al canciller Guido Di Tella, en medio de una conferencia de prensa, que "remueva inmediatamente" al personal de fronteras —civil o de gendarmería— que no cumpla estrictamente los convenios firmados por el gobierno nacional. "En mi país se hace lo que firmo yo", dijo tajantemente dando por finalizada la cuestión.

La orden a Di Tella llegó cuando un periodista paraguayo le preguntó qué sentido tenía firmar tantos convenios —se firmaron doce— s luego el personal encargado de lle varlo a la práctica los desconocía.

—¿Eso ocurre del lado argentino —quiso saber Menem.

—Sí.

—Entonces mi respuesta es un orden al canciller. Remuévalos y mismo.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 61 Secretaría Unica, cita y emplaza por 30 días a herederos y acreedores de don Ricciotti de Iuliis. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 26 de octubre de 1992. Eduardo José Gorris, secretario.

EDICTO

El Sr. Juez a cargo del Juzgado Nacional en lo Civil N° 43 cita y emplaza por 30 días a herederos y acreedores de MARIA DORA EUGENIA FAUSTINA RAVAZZOLI. Publíquese por tres días. Buenos Aires, octubre 23 de mil novecientos noventa y dos. Graciela E. Canda, secretaria interina.

DEFENDIO EL PLAN ECONOMICO EN PARAGUAY

POBRES, SOMALIA

El presidente Menem, quien hoy regresa a la Argentina, resaltó en Paraguay su "interés de siempre" y "dolor" por la pobreza: "Cómo no va a dolerle a un hombre de mi sensibilidad ver la situación en la que están los niños de Somalía", aclaró, por si quedaban dudas respecto del lugar donde hay pobreza. Menem destacó el clima de democracia que vive Latinoamérica, "salvo un país al que no quiero nombrar".

AFP



Menem y Rodríguez, después de un partido de tenis que el presidente argentino ganó 7-5.
"Yo tengo una amistad personal con el general Rodríguez que, espero, seguirá por siempre."

sólo de generalidades. Ayer recurrió a un discurso apolítico para responder una pregunta sobre el tema y terminó haciendo una declaración de amistad eterna a Rodríguez, quien lo miraba conmovido sin preocuparse por ser sólo la excusa para evitar otro tipo de definiciones.

—¿Qué influencia tendrá en la relación entre los dos países el resultado de las próximas elecciones? —le preguntaron en la conferencia de prensa.

—Me han hecho esta pregunta infinidad de veces referida a Estados Unidos y qué pasaría si gana Clinton dada mi amistad con Bush. Bueno, lo mismo pasa con Paraguay. Yo tengo una amistad personal con el general Rodríguez, y seguirá siempre, mal hablaría de mí si no, y espero seguir siendo su amigo y de su familia como él es amigo mío y de mi familia.

La declaración de amistad terminó con Rodríguez acariciando la mano de Menem en el imponente Palacio de Gobierno, un edificio napoleónico levantado sobre la ribera del río Paraguay en el que el mariscal López supo vivir hace más de un siglo su apasionado romance con la irlandesa Lynch y las lucubraciones de la guerra de la Triple Alianza.

El Presidente tampoco quiso responder cuando se le preguntó por razones ciertas de la nueva preocupación argentina por la suerte del gobierno de Asunción, pero lo cierto es que la presencia aquí del encuestador Julio Aurelio la volvió inocultable.

Aurelio fue contratado por el secretario general Eduardo Bauzá para que el gobierno argentino tenga mediciones propias sobre las próximas elecciones paraguayas y semejante interés es explicado desde el gobierno argentino señalando simplemente que "tenemos muchos temas en común que tratar". Una de las razones que intenta ser más convincente sostiene que, teniendo en cuenta la crisis política y económica brasileña, la evolución de la situación en Paraguay es un dato fundamental para la marcha del MERCOSUR y que hay que tener en cuenta entonces que uno de los candidatos, Luis María Argaña, se opone a su concreción.

Una de las mayores preocupaciones sería, sin embargo, que el mejor perfilado en las encuestas es un hombre con quien los funcionarios argentinos casi no poseen relación, el independiente Guillermo Cavallero Vargas, un empresario que se lanzó a romper el viejo bipartidismo paraguayo creando un movimiento denominado Encuentro Nacional, presentado como el único capaz de romper la "continuidad" con el esquema montado por Alfredo Stroessner y del que abrevaron en mayor o menor medida los dos principales candidatos del Partido Colorado.

Gustavo Díaz de Vivar, el tercero de los colorados, fue el encargado de recibir a Menem ayer en el Parlamento, en su condición de presidente del Senado, y lo hizo citando al general Juan Domingo Perón en aquello de que "la única verdad es la realidad". En una interpretación singular del menemismo, aseguró que el presidente Menem es el mejor continuador del general porque "aunó principismo y pragmatismo".

A pesar de la sucesión de actos protocolares, Menem se tomó su tiempo para el tenis, la siesta y los cafés y hasta para asegurar que "Paraguay es un lugar para quedarse a vivir", aunque él, aclaró, tiene que volver a la Argentina. "Vine aquí a recargar las pilas y volver a mi país a seguir luchando por la libertad y la justicia", sentenció.

se hace lo que firmo yo"

Di Tella estaba sentado en primera fila y siguió impasible, con su habitual gesto de profesor de Harvard.

Menem y Rodríguez firmaron convenios bilaterales que prevén entre otras cosas, el establecimiento de un Estatuto de Empresas Binacionales paraguayo-argentinas, habilitación de pasos fronterizos, cooperación mutua para la creación de un Registro Unico de Automotores, incremento en el intercambio de energía eléctrica, cooperación científica en el área agropecuaria, intercambio en la cuestión salud fronteriza y libre circulación de diarios, libros y revistas.

La declaración conjunta sostiene que los presidentes "coincidieron en señalar que el Nuevo Orden Internacional, en formación, mantenga como fundamento básico los principios y propósitos consagrados en la Carta de las Naciones Unidas y los ideales y objetivos consagrados en la Carta de la OEA, tendientes a garantizar la satisfacción de las necesidades básicas de los pueblos". Además, ratifica el apoyo a la acción del Grupo de Río "como mecanismo de consulta y concertación política para asegurar una defensa efectiva de la democracia representativa en América latina y la plena vigencia de los derechos humanos" y manifiesta "la preocupación de ambos gobiernos por el progresivo deterioro del medio ambiente, lo cual influye negativamente en las condiciones de vida de los pueblos".

Finalmente, señala la "profunda preocupación por el incremento del tráfico ilícito de estupefacientes y sustancias psicotrópicas a nivel mundial y regional que afecta la estabilidad, el bienestar económico y la paz social de los pueblos y, al respecto, reitera su posición de combatir el narcotráfico en forma coordinada, en todas sus fases".

"MENSAJE" DE CLINTON

"Yes, absolutely"

El candidato demócrata Bill Clinton escuchó algo sorprendido al cronista de Canal 13 de Buenos Aires. "Para la Argentina, señor Clinton, sólo diez segundos, por favor. ¿Usted va a apoyar la política económica del gobierno argentino como lo hizo el presidente George Bush?". Con cierta perplejidad ensayó una respuesta formal. "Sí, le doy todo mi apoyo al presidente Menem por todo el esfuerzo que ha hecho la Argentina para desarrollar una economía de libre mercado e incorporarse al resto de las naciones. Tendremos estrechas relaciones con la Argentina". El candidato comenzó a retirarse y, ya a unos cinco metros de distancia, el cronista casi gritó: "¿Estaría de acuerdo con una zona de libre comercio desde Alaska a la Argentina?", Clinton volvió sobre sus pasos y miró a las cámaras: "Yes, absolutely", fue la respuesta.

El diálogo, transmitido ayer por el noticiero "Telenoche", fue la única definición pública de Clinton sobre este país durante toda su campaña electoral: un reflejo preciso del lugar que ocupa la Argentina en la agenda internacional de los candidatos a presidentes de Estados Unidos en la elección del domingo. Desde la Argentina, además, ayer viajó el presidente de la Cámara de Diputados bonaerense, Osvaldo Mercuri, con un mensaje personal del presidente Carlos Menem para Clinton.

Mercuri viajó como "observador oficial" de los comicios norteamericanos junto con el titular del Partido Justicialista, Roberto García, y el viceministro del Interior, Isidro Lazo. El jueves pasado Mercuri se entrevistó con Menem quien, según el dirigente bonaerense, dio expreso aval a las gestiones que viene realizando ante Clinton desde hace dos meses.

Por su parte, el titular del Senado, Eduardo Menem, sostuvo que "no habrá cambios en las relaciones entre la Argentina y Estados Unidos sea cual fuere el resultado de las elecciones del domingo". Eduardo Menem agregó que "la experiencia indica que el cambio de presidente en países como Estados Unidos no trae grandes cambios en política exterior".

Unos vienen, otros se van

Esta tarde llegará a Buenos Aires el cuarto contingente de efectivos del Ejército que permaneció en Croacia conformando las fuerzas de paz dispuestas por las Naciones Unidas. En tanto en la madrugada del lunes próximo partirá hacia la misma zona el último contingente militar, en el plan de relevos previstos para las tropas del batallón del Ejército para esa región en conflicto. El grupo que retorna hoy, integrado por 290 hombres, será recibido en el Aeropuerto Internacional de Ezeiza por el titular del Ejército, teniente general Martín Balza.

"Cine y memoria"

Entre el jueves 5 y el domingo 8 de noviembre, a las 21, se realizará, en la sala D del Centro Cultural General San Martín el ciclo de "Cine y Memoria", que organizan las Abuelas de Plaza de Mayo, Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, la Fundación Memoria Histórica y Social Argentina y las Madres de Plaza de Mayo (Línea Fundadora). Se proyectarán las películas *Ojos azules*, *El beso del olvido*, *Los dueños del silencio*, *Desaparición forzada de personas*, *Algunas mujeres* y *Me dijeron que no mire*. Participarán, entre otros, Alfredo Alcón, Eva Giberti, Víctor Laplace, Leonor Manso, Eduardo Mignogna, Ramón Torres Molina y Chunchuna Villafañe.

Frente Amplio bonaerense

Las agrupaciones que impulsan el Frente Amplio de la provincia de Buenos Aires se reunirán hoy por la tarde en el auditorio de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) para consolidar el acuerdo que sellaron dos meses atrás. Los dirigentes del Partido Intransigente, el Socialista Democrático, el Grupo de los Ocho, la Democracia Popular, Democracia Avanzada, Movimiento 29 de Mayo y Protagonismo Popular, diseñarán en este primer encuentro el perfil político del Frente Amplio y dejarán sentada su postura con respecto a las otras opciones frentistas del distrito.

Derechos humanos

La Subsecretaría de Derechos Humanos, a cargo de Alicia Pierini, dejó constituido el Consejo Federal de Derechos Humanos, un organismo destinado "a la recepción y difusión de denuncias, prevención, educación y capacitación en la materia, así como a estudiar formas de adecuar la legislación argentina a las convenciones internacionales", según la información oficial. El acto fue presidido por el ministro José Luis Manzano.

Y al tercer año bajó la línea

El director financiero de Telefónica Argentina, Héctor Masoero, presentó ayer en Nueva York ante un selecto grupo de inversores el plan estratégico de cinco años (1992-1996) de la compañía. Como novedad, el empresario adelantó que a partir del 8 de noviembre, cuando comience el tercer año de la privatización, el precio de instalación de una línea bajará a unos 750 dólares, para los teléfonos de uso privado, y a 1700 para utilización comercial. Masoero afirmó que el objetivo de la empresa es reducir gradualmente ese costo a 250 dólares en 1996. En realidad, los proveedores de las telefónicas privadas les están facturando cada línea a un precio incluso inferior a este último valor, que es apenas un tercio del que le aplicaban a ENTel.

Reunidos por la corrupción

¿Qué pueden hacer los ciudadanos para controlar la corrupción? ¿A dónde ir con sus denuncias? El martes 3 a las 18.30 la fundación Poder Cuidadano se propone responder a esas preguntas en una reunión que tendrá lugar en el Colegio de Escribanos, Callao 1542. Participarán de ella los responsables de la SIGEP y del Tribunal de Cuentas, el Ombudsman municipal, el ex fiscal Luis Moreno Ocampo y el asesor radical David Halperin.

El BOCON consiguió ser peor negocio que las acciones

En octubre la Bolsa zafó de la cola, y para noviembre pican en punta, tras el paquete, las inversiones en pesos.

El pésimo resultado del BOCON en pesos, título que registró una pérdida del 9 por ciento, junto con el repunte de las cotizaciones en las últimas jornadas, salvaron a las acciones de volver a ocupar la cola de la tabla de inversiones por quinto mes consecutivo. Pese a ello, los papeles empresarios no tuvieron un comportamiento que se pueda calificar como brillante: culminaron con un retroceso de 7,1 puntos. Ciertos operadores consideraron como decoroso ese balance final teniendo en cuenta que a mitad del período habían llegado a acumular un quebranto de casi 28 por ciento. La mejor colocación financiera, en tanto, fue el BIC 5, con una ganancia de 3,4.

El repunte de las acciones, pese a que ayer bajaron 3,3 por ciento, alimentó la esperanza de los financistas de que en este mes el mercado bursátil corte su racha negativa. Como signos alentadores apuntan el mejor clima que reina en el recinto a partir de las últimas medidas económicas y la reanudación de una intervención activa del Banco Central en la plaza cambiaria.

Esto último es un indicador de que continúa, si bien más tímidamente que en los primeros meses del plan, el ingreso de capitales. Ayer el BCRA adquirió 57,8 millones de dólares, participación que resultó la más importante del mes, con lo que acumuló 383,6 millones en octubre, cifra superior a la del período anterior (330,0 millones).

La intensa volatilidad de las acciones está dejando sin fuerzas a los banqueros tradicionales, acostumbrados a manejar tranquilamente desde las mesas de dinero sus operaciones. Las transacciones de compraventa de papeles en una misma jornada, que en la jerga bursátil se denominan *trading*, ocuparon el interés de los financistas.

En el panel líder, por ejemplo, se registró una gran disparidad entre los papeles. Mientras que Ipako se destacó con una suba mensual del 15,4 por ciento, la petrolera Pérez Companc sufrió un extraordinario quebranto de 21,1 puntos (ver cuadro).

Con este balance ya en el recuerdo, los especialistas remarcan que las inversiones en pesos seguirán siendo la mejor alternativa en este mes —el buen desempeño del BIC 5, bono que devenga la tasa del call, confirma esa estrategia financiera—, pues insisten en que las últimas medidas económicas ahuyentaron, por lo menos por algunos meses, el fantasma de la devaluación.

Altibajos

	En %
BIC 5	+ 3,4
VAVIS 5	+ 3,0
call	+ 1,2
plazo fijo 30 días	+ 1,0
plazo fijo 7 días	+ 0,8
caja de ahorro	+ 0,7
BOTE	+ 0,6
Bónex '84	+ 0,1
Bónex '87	− 0,4
Bónex '89	− 0,8
Acciones líderes	− 2,9
BOCON en dólares	− 4,6
Acciones índice general	− 7,1
BOCON en pesos	− 9,0

Montaña rusa

Acciones	En%
Ipako	+15,4
Siderca	+14,2
Bagley	+ 8,6
Indupa	+ 7,8
Atanor	+ 6,3
Garovglio	+ 5,9
Acindar	+ 3,6
Banco Galicia	+ 1,0
CIADEA (ex Renault)	− 1,1
Ledesma	− 2,9
Banco Francés	− 3,9
Astra	− 4,7
Comercial del Plata	− 7,7
Molinos	− 7,7
Telefónica	− 9,1
Telecom	−11,5
Celulosa	−12,1
Nobleza Piccardo	−19,0
Alpargatas	−19,9
Pérez Companc	−21,1

Roque se ablandó un poco

El Banco Central flexibilizó algunas normas contables y monetarias para permitir que las entidades provinciales ajusten su estructura para poder prestar con un tope del 2 por ciento mensual. Por un lado, el BC congeló en el 12 por ciento el encaje que deben guardar por los depósitos oficiales, suspendiendo hasta marzo del año próximo su aumento mensual de dos puntos, lo que significará una liberación de 15 millones de pesos cada mes. Y por otro prorrogó hasta junio la posibilidad de "activar" los gastos de reestructuración motivados por el retiro voluntario de personal.

Tales medidas vienen a morigerar la pérdida de rentabilidad de los bancos provinciales debido al techo que se les impuso en las tasas para créditos. "Son apenas un paliativo que no resuelve el quebranto que sufrirán las entidades al achicarse violentamente el spread (diferencia entre la tasa de captación y préstamo)", evaluó anoche un representante de la banca oficial del interior.

Panorama/E C O N O M I C O

TODO PARA NO PERDER PESO

(Por Daniel Sosa) Sólo los medios elegidos por el ministro fueron sorpresivos. En rigor, se esperaba que Cavallo afrontara el escenario paulatinamente recesivo y de menor ingreso de capitales con un nuevo shock de reducción de costos empresarios. La vía más directa para aliviar los bolsillos patronales parecía ser la reforma previsional, ya enviada al Congreso. Pero en algún punto de fines de setiembre y principios de este mes, se sumaron suficientes datos como para dar un golpe de timón. Hay quien cree que la dureza de la convertibilidad se ablandó cuando Pedro Aspe, el amigo y titular de Hacienda en México, le comentó al cordobés sus problemas para seguir paliando el desequilibrio comercial con recursos externos. Otros creen que el paro agropecuario, la constante presión fabril reclamando vallas a la importación y el *rojo profundo* del saldo en el intercambio (con Brasil como inevitable beneficiario, a menos que se alteren las reglas del MERCOSUR), fueron las gotas que desbordaron el vaso. La *casi-devaluación* establecida resultó la respuesta a la encrucijada que se venía configurando. Y hubo mensajeros, que se anticiparon desde la teoría a la decisión finalmente adoptada por el Gobierno. Días después del discurso del Teatro Cervantes, la gerencia de Investigaciones Económicas del Banco Río (el más grande del país, del grupo Pérez Companc) especulaba por ejemplo que si la devaluación fuera posible contribuiría a mantener la actividad y rentabilidad de las ramas de producción enfrentadas a la competencia externa. "Aunque el consumo disminuiría —para aumentar el excedente externo— el nivel de recaudación tributaria puede perjudicarse menos que en una recesión de la profundización necesaria para modificar los precios relativos. También sería posible el aumento de inversiones para la producción de bienes transables con el exterior". El problema, según este enfoque, es que la paridad es inamovible "para consolidar la estabilidad por su efecto sobre la credibilidad de la política económica". Sin embargo, decía el banco, sobre la base del mantenimiento de la actual relación entre el peso y el dólar "igualmente es posible actuar en favor del crecimiento si se introduce en el sistema económico una mayor flexibilidad en el uso de recursos productivos, se establecen disposiciones que tiendan a alterar la estructura de precios relativos para mejorar la competitividad externa y se estimula la inversión". Esa lectura del momento de inflexión se complementó con otro esfuerzo de imaginación: el realizado a principios de mes por el Consejo Académico de la UIA en su segundo cuaderno, titulado "Ingreso de capitales, equilibrio externo y expansión". Una veintena de economistas y empresarios —desde Roberto Favelevic a José Luis Machinea, pasando por Roberto Frenkel, Roberto Arano y Marcelo Diamand— desmenuzaron en ese trabajo los intríngulis del momento. Y concluyeron detallando cuatro estrategias posibles, entre la que sobresalió la denominada "apertura gradual". En ella, lo más importante, según se hacía constar, es eliminar grandes asimetrías entre los tipos de cambio efectivos de importación y exportación industrial (aranceles y otros instrumentos de protección, por un lado, y reembolsos y apoyos a la exportación por otro). Los defensores de esta alternativa señalaron que su ventaja reside en que "asegura el equilibrio externo sin agudizar los conflictos distributivos ni sacrificar porciones significativas de la capacidad industrial existente". Se reconocía que una de las dificultades de este camino era el costo fiscal de los incentivos a las exportaciones. Pero no imaginaban que Cavallo pensaba en darle a unos quitándole a otros. Por eso desde el jueves se escucharon los gritos de los industriales promovidos de nueve provincias que perderán beneficios por 500 millones de dólares anuales. Habrá que ver, empresa por empresa, quién gana más de lo que pierde y viceversa.

Hombres de hierro

Jorge Bustamante —el mismo que en 1982 acompañó al general Mario Benjamín Menéndez a Puerto Argentino, enviado por Roberto Alemann con la tarea de montar un esquema económico para las recuperadas islas Malvinas— sonreía satisfecho este miércoles. Como a María Julia Alsogaray y a Sup-Erman González, se lo veía distendido y hasta locuaz en el octavo piso de Defensa. Esta vez su faena no quedó inconclusa. Como ejecutivo de Merchant Bankers Asociados, que junto a Salomon Brothers asesoró en la venta de SOMISA, bromeaba en medio del acto solemne. Cuando el ministro se congratulaba de sacarse de encima una empresa que el año pasado perdió 570 millones de dólares, dijo en voz baja a los miembros del *team* que lo acompañaban: "ahora Agostino la devuelve". Pero Agostino, el hijo de Roberto Rocca y vicepresidente ejecutivo del grupo Techint, no hizo ningún amague de soltar la presa que finalmente consiguió atrapar. En rigor, estaba cantado que la acería iba a quedar en manos del holding y sólo se añadió una pizca de suspenso al proceso para evitar un traspaso que pudiera calificarse de cesión lisa y llana. Refrescar algunos antecedentes de la operación es útil para conocer los medios de los que se valen ciertos super-grupos, a cuyo destino está cada vez más ligado el destino económico del país. En primer lugar, los candidatos. Siderca y Propulsora Siderúrgica fueron los que abrieron el fuego al comprar sendos pliegos; después vinieron Acindar y grupos de EE.UU., Alemania, Países Bajos y México. Cuando asomaron las narices los brasileños de Usiminas y de Vale do Rio Doce, y los chilenos de Aceros del Pacífico, los operadores de Techint no dejaron pasar un segundo para tirar las redes. Allí fue cuando el consorcio HTS, la mexicana que se alió a la local Román Marítima y a la holandesa Hoogovens, decidió tirar la toalla. Cuenta Bustamante que en ese momento comenzó una operación política de alto vuelo para evitar que la privatización pudiera interpretarse como poco "transparente", dado que sólo un grupo fuerte seguía en carrera y ello despertaba la sospecha de favorecer un monopolio del acero. Fue por las buenas relaciones políticas bilaterales, más que por el interés económico, que —aun con alfileres— pudo sostenerse el grupo alternativo. Después, María Julia y su asesor, Ricardo Zinn (recordado como promotor del *Rodrigazo* en 1975), dieron sendas versiones sobre el la ausencia de competidores de Techint. Una dijo que los miembros de la alianza que finalmente desertó estuvo procurando hasta la madrugada del día "D" juntar la plata necesaria, pero se quedaron 36 millones cortos. El otro reveló que una empresa del sector (Acindar) no mordió el anzuelo que ansiosamente le tiraban. Cualquiera fuese la explicación, los Rocca no tuvieron competencia y les bastó con apenas sobrepasar el precio base para alzarse con la siderúrgica. Puede que sea una casualidad, pero esos 152,1 millones de dólares fueron exactamente los que Javier Tizado, manager de Techint, precisó (tres meses atrás, mucho antes de que comenzara a especularse que el piso para la venta era de 240 millones) que era lo que estaban dispuestos a pagar por SOMISA. Quizás también sea un azar, pero en los dos últimos meses la intervención consiguió que distintas áreas del Gobierno se avinieran a las demandas que Roberto y Agostino Rocca formularon en una nota a la

RECLAMOS POR EL PAQUETE

Ya empezó el pataleo

Los 1000 millones que recaudará la tasa de estadística se gastarán en reorganizar el servicio estadístico. Esta insólita excusa oficial exacerbó la reacción empresaria.

Como si tanto idilio no fuera posible, el paquete de medidas con el que Domingo Cavallo intenta mejorar el tipo de cambio a través de reembolsos a las exportaciones y el aumento de ciertos aranceles de importación comenzó a generar críticas puntuales de parte de algunos sectores industriales. Los empresarios orientados hacia el exterior se quejan porque las importaciones temporarias comenzarán a tributar la tasa de estadística, de la que estaban exentas y que tampoco se podrá recuperar por el régimen de reembolsos. Por otra parte, los productores de alimentos elaborados reclaman que se deje esa tasa en el nivel anterior (3 por ciento, en lugar del 10 actual) en el caso de materias primas no producidas en el país. Las medidas relacionadas con el comercio exterior fueron publicadas ayer en el Boletín Oficial. Mientras tanto, el secretario de Industria y Comercio, Juan Schiaretti, admitió que existe "preocupación" en el equipo económico por un probable aumento de precios provocado por los rumores en ese sentido. El funcionario calculó que la inflación de este mes sería del 1,5 por ciento.

Ayer entró en vigencia la eliminación de reembolsos a las exportaciones para empresas beneficiarias de la promoción industrial. "El interés público actual exige restablecer la igualdad de condiciones en la competencia entre las empresas" que compitan en mercados externos, señala el decreto 2000/92.

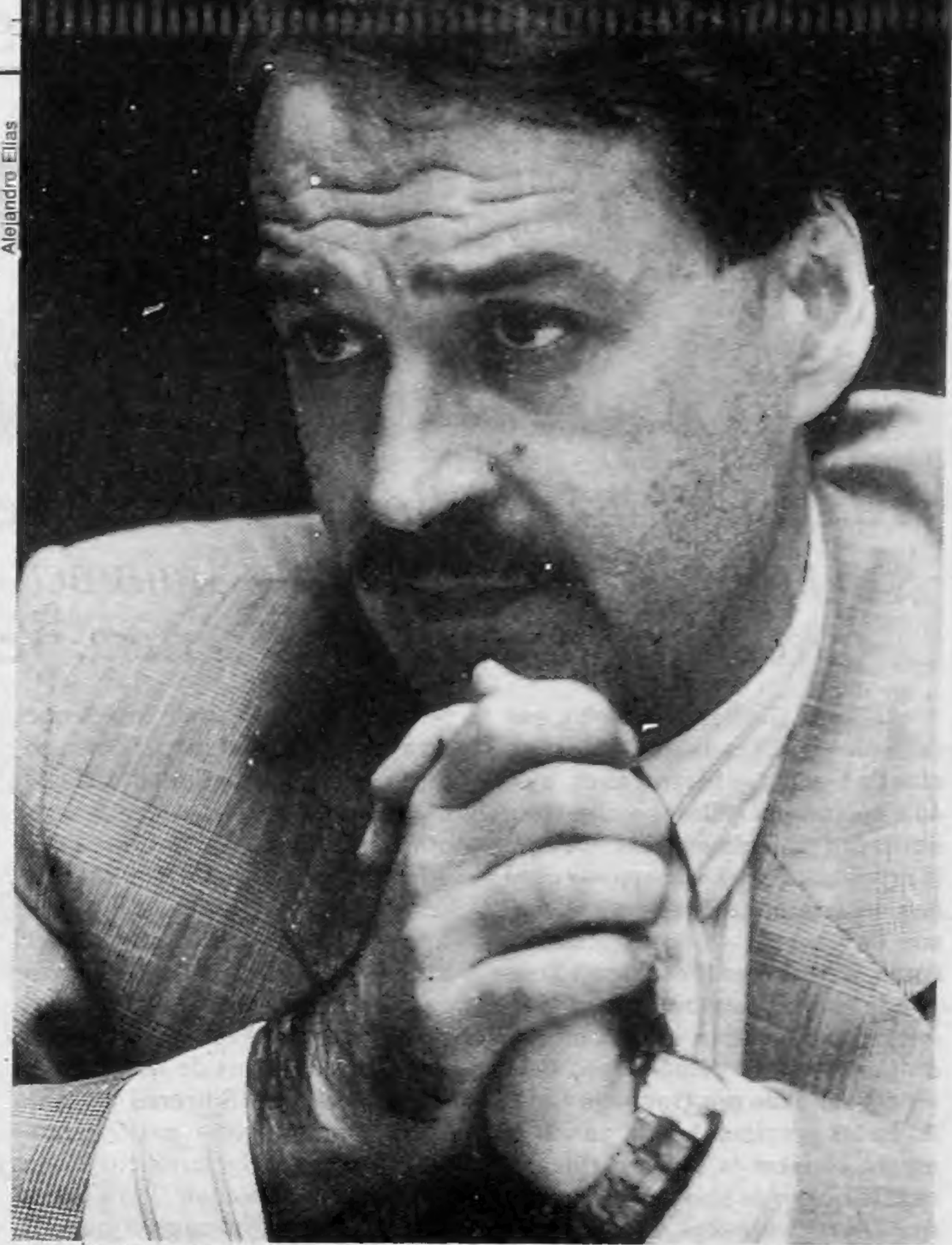
El decreto 1998, que fija la tasa de estadística en el 10 por ciento a partir del primero de noviembre, fundamenta esta medida en la necesidad de "reorganizar el servicio de información estadístico de la Nación", desopilante argumento formal si se tiene en cuenta que, en realidad, el objetivo primordial de Cavallo es equilibrar por esta vía las cuentas fiscales ante el aumento del gasto por reembolsos, y poner ciertas trabas a las importaciones desde Brasil.

Por resolución 1239, Economía estableció las nuevas alícuotas de reintegro de impuestos a las exportaciones y de aranceles de importación (también en vigencia desde el mes próximo) en una escala de 2,5 a 20 por ciento. Pero fue la resolución 1238 la que originó la reacción empresaria. Allí se dispone la eximición de la tasa de estadística a las importaciones de bienes de capital no producidos en el país y de combustibles industriales, y el pago de ese impuesto sobre las mercaderías ingresadas temporariamente para su transformación y posterior envío al exterior, que hasta ahora estaban exentas. La norma, que regirá desde noviembre, considera que esa situación "no se compadece con la nueva estructura arancelaria y por ende es menester imponer" a esos productos "la tasa de estadística actual".

El titular de la Cámara de Exportadores, Daniel Brunella, advirtió ayer que esa medida "tiene un sesgo antiexportador" y "puede neutralizar las ventajas otorgadas al sector a través de otras normas". Armando Bertucci, presidente de Aluar y una de las voces de peso en la UIA, estuvo analizando ayer con sus pares la posibilidad de elevar una nota a Schiaretti para que se deje sin efecto la imposición. El tema será considerado en los próximos días.

Otro planteo dentro del Comité Ejecutivo de los industriales fue presentado por Gilberto Montagna (Terrabusi), quien reclamó por mantener en el 3 por ciento la tasa para las importaciones de materias primas de alimentos no producidas localmente, "porque el sobrecosto será muy grande".

En tanto, fue Schiaretti quien reconoció la preocupación del Gobierno por los rumores sobre aumentos de precios a partir del paquete, "porque siempre que están los *run-run* dando vueltas aparecen los vivos de siempre que remarcan". Según sus cálculos, la inflación en octubre fue del 1,5 por ciento, debido al aumento en los transportes, al 0,9 por ciento aportado por los demás servicios, y al arrastre del fuerte incremento de setiembre en frutas y verduras. Siempre según Comercio, Alimentos y Bebidas aumentó 0,5 por ciento (con subas superiores al 2 por ciento en pan, facturas, pastas y carne vacuna). Por su parte, el IPES indicó que los precios aumentaron el 1,9 por ciento en el mes que termina hoy, con alzas del 6 por ciento en Transporte, 2,3 por ciento en Vivienda, Combustibles y Electricidad, y 2 por ciento en Alimentos y Bebidas.



Juan Schiaretti, secretario de Industria y Comercio.
Preocupado porque el "run run" pueda hacer subir los precios.

Les cayó mal el pacote

Más allá de las declaraciones oficiales de compromiso, los sectores privados de Brasil y Uruguay, socios de la Argentina en el MERCOSUR, oscilan entre la cautela y la oposición abierta a las medidas anunciadas el miércoles por Domingo Cavallo. Mientras el director de la poderosa FIESP (la cámara que agrupa a los industriales de San Pablo), Sergio Bergamini, estimó que se mantendrán las ventajas para la producción brasileña más allá de cierta reducción en las ventas hacia nuestro país, la Asociación de Exportadores Brasileños calculó que esa caída podría llegar hasta un 33 por ciento. El director de la AEB, Fernando Miranda, señaló que el paquete de Cavallo provocará "turbulencias" en la relación comercial. "Los exportadores brasileños tendrán que apretarse el cinturón, pero tendremos que soportarlo en pro del objetivo mayor que es el MERCOSUR", afirmó. El directivo de Industrias Reunidas (uno de los mayores importadores brasileños de trigo), Nilo Sirio, supo dónde pegar: "Los argentinos reclaman tanto por los subsidios estadounidenses y ahora salen con ésta", se quejó.

En Uruguay miran con preocupación las probables violaciones al CAUCE, el convenio bilateral que anuló los aranceles a ambas orillas del Plata hasta un 40 por ciento del intercambio (el resto del comercio se rige por las preferencias dentro del MERCOSUR). El ministro de Economía oriental, Ignacio de Posadas, prefirió esperar "a conocer cómo se concretan" las medidas para pronunciarse, mientras el presidente del Banco Central, Ramón Díaz, las calificó como "negativas". Desde el sector privado, el titular de la Cámara de Industrias, César Rodríguez García, expresó que no sería coherente que Uruguay mantuviera la rebaja arancelaria unilateral mientras la Argentina decide "acciones proteccionistas". Sorprendido por lo "detonante" de los anuncios, el presidente de la Unión de Exportadores, Carlos Langwagen, opinó que "la devaluación disimulada significa que el Plan Cavallo se agotó", y que ahora "lo más importante es precisar si la suba en la tasa de estadística afecta a las operaciones que se hagan dentro del CAUCE".

plurifuncionaria (que este diario consignó oportunamente). Esas *correcciones* incluyeron la modificación de condiciones laborales, freno a importaciones con dumping, pautas de control ambiental y consideraciones referidas a la próxima fusión con Propulsora. Con el argumento de la "obsolescencia y degradación" de la planta de San Nicolás, que demandará inversiones de 440 millones de dólares en 1993-98 (más los capitales adicionales para protección ambiental, higiene y seguridad laboral) se pidieron además otras medidas, que seguramente serán motivo de una renovada presión si no se consiguieron hasta ahora.

El lobby que viene

Los Rocca ya anticiparon su intención de utilizar diversos instrumentos para aliviar el endeudamiento previsible frente al "extraordinario monto de inversiones", así como el pasivo heredado. En ese plano se pretenderá hacer valer la *capitalización* de deudas y, principalmente, la fusión con Propulsora. El plan propuesto prevé que en seis meses se preparen balances especiales de las dos compañías hoy de Techint. La forma de operación en el periodo "intermedio pre-fusión", que se extendería por 18 meses aun cuando finalmente no se apruebe el enlace, prevé que Aceros Paraná (la ex SOMISA) oriente su producción al mercado de hojalatas y laminados en caliente. Los precios a cobrar serán equivalentes al promedio de los que se aplicaron el último año entre ambas sociedades. En ningún caso serán menores a los alternativos de exportación de SOMISA o de importación de Propulsora. Mientras, la producción excedente de laminados en frío se destinará al mercado interno y externo en una proporción similar que Propulsora. Esta mantendrá su actual orientación hacia laminados en frío y productos revestidos, comercializando la producción de ambas acerías a los mismos precios de lista. Por actuar como gerente de ventas de SOMISA, la firma de los Rocca cobrará, por supuesto, una comisión. El esfuerzo inversor requerirá adicionalmente, tal como ya adelantaron los Rocca a María Julia Alsogaray:

- La exención del impuesto a los Activos por un mínimo de dos años. Esto se fundamenta en que resulta inconsistente dado su carácter de pago a cuenta de Ganancias, con la situación de pérdida que la siderúrgica padecerá en ese bienio.
- La exención de Ingresos Brutos en la provincia de Buenos Aires por 10 años. Un aspecto que se contempla ya en el plan de Economía de sustituir el gravamen por otro tributo sobre las ventas.
- El apoyo oficial (del BICE o el BNA) para conseguir financiamiento público a largo plazo en el exterior, así como el compromiso de los funcionarios de otorgar prioridad al holding en la asignación de líneas de crédito disponible en organismos internacionales (BID, Banco Mundial y otros) con destino a las inversiones para resolver problemas de contaminación ambiental.
- Asimismo —pidieron los dueños de Techint— será necesario implementar líneas de crédito "soft" para financiar proyectos en ese mismo campo.

Aún el *Estado mínimo* siempre tiene algo para dar.

NUEVA SANCION AL RIOPLATENSE

Ayer contaminación, hoy evasión

El Frigorífico Rioplatense fue clausurado ayer por tres días por haber evadido impuestos por unos 900.000 dólares. La medida fue dispuesta por la Corte Suprema de Justicia, que confirmó así la sanción impuesta el año pasado por la Dirección General Impositiva, y llega poco tiempo después de que el mismo establecimiento fuera cerrado y sus directivos procesados en una causa por contaminación del río Reconquista.

Los sabuesos habían rastreado irregularidades en el sistema de facturación por esa cifra, investigación que concluyó con el castigo señalado, pero la firma (presidida por Rodolfo Constantini y una de las principales exportadoras de carnes) apeló el castigo ante el juez federal de San Isidro, Roberto Marquevich. El magistrado se convirtió así en una pesadilla para el Rioplatense, ya que había sido el mismo que siguió la causa por contaminación fluvial (ocasionada por el vertido de efluentes de la planta de General Pacheco), lo que le valió una fuerte polémica pública con la secretaria de Medio Ambiente, María Julia Alsogaray. Marquevich confirmó la sanción.

La empresa, de la que también son socios el Citibank y la Corporación Financiera Internacional (organismo del Banco Mundial que atiende al sector privado), recurrió entonces a la Corte Suprema de Justicia con la esperanza de evitar otro mal trago. Pero el máximo tribunal terminó por avalar la clausura.

Un periodista lleno de plata

Según la Dirección General Impositiva, el mayor contribuyente cordobés del tributo a los Bienes Personales, popularmente conocido como impuesto a la riqueza, es un tal Víctor Ernesto Brizuela. Como, siempre según los listados publicados por Impositiva, pagó 89.327 pesos en tal concepto, y dado que la tasa de este gravamen es del 1 por ciento, su patrimonio en bienes de disfrute personal es cien veces mayor. Brizuela, pese a semejante fortuna, trabaja de periodista deportivo para LV2, y no lo hace por avaricia o tedio, sino simplemente por error. El que cometieron los recaudadores, confundiendo el patrimonio que él declaró —y que por tanto no llegó al mínimo no imponible de 100.000 pesos— con el impuesto determinado.

Dos bochazos más en la privatización de FEMESA

Pardo Rabello y Metrobaires, parcialmente descalificados, se suman así a Pescarmona y Trainmet. Por los subtes sólo quedan tres postulantes en carrera. Versiones de relevo.

(Por C.C.) **Pardo Rabello, que ofertó por cada uno de los tramos de Femesa, y Metrobaires, ligada a operadores chilenos y alemanes, quedaron parcialmente excluidos de la privatización: el primero —miembro del consorcio que tomó el control de Renault— fue descalificado como oferente por los subtes, y la segunda como postulante por el Sarmiento. El dictamen oficial, objetado por algunos competidores, debe ser convalidado por Domingo Cavallo en las próximas horas, ya que se espera conocer la semana entrante cuánto quiere de subsidio todo aquel que para entonces continúe en carrera.**

Al evaluar los planes empresarios de los oferentes del grupo Mitre, Sarmiento, Urquiza y Subterráneos, la comisión técnica se encontró con algunas sorpresas. El agente bursátil Rabello, asociado a la constructora Polledo, parece conocer menos de vías que de usinas —con su apoyo, su socia logró adjudicarse Dock Sud de SEGBA—, ya que su diagnóstico sobre los subtes y el Urquiza presenta "equivocaciones notorias" (tal como la de contabilizar más de 300 escaleras mecánicas, cuando apenas existen unas 90).

A los ojos oficiales, el grupo tampoco tiene un estudio de mercado lo suficientemente serio que respalde su predicción de una fuerte demanda de pasajes, ni ajusta su propuesta al plan de inversiones mínimo exigido. El consorcio hizo una presentación escrita discutiendo la exclusión y hasta sentó a la mesa de debate a sus operadores, los ingleses de Transmark, aunque sin éxito hasta el momento.

Metrobaires, que para la operación incluye al metro de Santiago de Chile y a la Bundesbahn, aceptó en silencio el juicio adverso. La falta de precisión en su plan de inversiones hizo que se la apartara del Sarmiento, y por una causa similar casi queda fuera del Urquiza, que, como se oferta junto con Subterráneos, tiene una importancia relativa (representa apenas el 12 por ciento de la inversión necesaria para todo el tramo).

Aquí es donde Ferrometro puso su grano de arena. El consorcio que integran los italianos de Intermetro y los franceses de Sofrerail embistió contra aquel grupo para restarse competencia en Subterráneos, que es su verdadero objetivo. Pero éste es otro de los tantos papeles que Edmundo Soria acumula sobre su escritorio, a costa de perder en cualquier momento la paciencia por los incesantes cruces de impugnaciones.

El hecho es que el último dictamen oficial dejó en carrera por los Subterráneos sólo a los italianos, la norteamericana Burlington (socia de Roggio, cuyo equipo técnico incluye a gerentes de SBA durante la gestión radical) y a los chilenos, ya que Pescarmona y Trainmet fueron descalificados con anterioridad.

A pocos días de que se defina la puja, Ernesto Tenembaum, presidente de la empresa designado por Carlos Grosso, tuvo que salir a dar explicaciones frente a los trascendidos según los cuales Saúl Bouer maquinaba su relevo, posibilidad admitida a medias por el flamante intendente. El funcionario de SBA aclara que es "tan oficialista como siempre", y hasta se atribuye haber promovido una solicitada de apoyo al nuevo jefe comunal.

De paso extiende una factura: la administración del subte —que sería privada a principios del año que viene— recibió hasta el momento sólo el 21 por ciento de los 57 millones de dólares anuales de subsidio votados por el Concejo Deliberante.



Edmundo del Valle Soria, secretario de Transporte.
La última palabra sobre las descalificaciones la tiene Economía.

FEPSA PERDIO 8 MILLONES

Debut en rojo del primer tren privado

(Por Cledis Candelaresi) **Ferroexpreso Pampeano, el primer ferrocarril privatizado, cerró su balance inaugural con una pérdida cercana a los 8 millones de dólares, que forzó a los socios privados (el Estado conserva un 16 por ciento) a hacer un aporte adicional de 2 millones para equilibrar las cuentas. Las penurias en el ramal que lidera Techint promovieron tanto cambios en la conducción de la empresa como una serie de reclamos al Gobierno, que incluyen la protesta por no poder participar en la licitación de los elevadores de la Junta Nacional de Granos.**

El balance con fecha 30 de junio, que contabiliza los primeros ocho meses de gestión, fue aprobado el 20 de octubre por los siete directores, incluyendo el estatal. Pero en este estado de cuentas, auditado por Price Waterhouse, el déficit está debidamente disimulado: los 8 millones se incluyeron en el activo como un gasto de puesta en marcha de la empresa, y la contribución de los socios se registró como un anticipo a cuenta de futuros aportes de capital.

Al terminar los seis primeros meses de gestión, los Rocca hicieron uso de su potestad, como socios mayoritarios, de designar al presidente de Ferroexpreso, sustituyendo a Marcos Migliardi por Miguel de Oromí Escalada, otro hombre de Techint, con mano supuestamente más ducha para capear el temporal. Al mismo tiempo, FEPSA impuso a sus directivos, como parte de una política de imagen, ser tan accesibles como cautelosos con la prensa a la hora de hablar de números. Mientras, en consonancia con esta consigna, algunos de sus directivos justifican los deficitarios resultados como una consecuencia de los "naturales costos de arranque de una empresa", ésta le echa la culpa al Estado, exigiéndole un fuerte resarcimiento por supuestos perjuicios.

Lo cierto es que uno de sus mayores pesares fue la dificultad para cerrar trato con Oleaginosa Moreno, principal cliente del corredor cerealero mientras fue estatal. Ferroexpreso pretendió modificar la tarifa preferencial que le reconocía Ferrocarriles a la aceitera, pero después de comprobar que con su intransigencia sólo la ahuyentaba, se avino a rebajar 3 dólares por tonelada, que así quedó en 8. Con esto finalmente logró celebrar un contrato para transportarle 700 mil toneladas por año a partir de mañana, primero de noviembre, justamente primer aniversario de FEPSA.

Este y otros flamantes arreglos con los usuarios depararon a los adjudicatarios un primer alivio. Otra bocanada de aire fresco les vino del crédito por 33 millones de dólares concedido por la Corporación Financiera Internacional, y que será canalizado a través de un grupo de bancos, entre los que se encuentra el Crédit Lyonnaise. Por ahora, otras entidades como el Río —que integra el consorcio— o el Santander le facilitaron préstamos puente mientras llega aquel dinero.

El consorcio también tiene cuentas pendientes con Ferrocarriles, con quien discute el monto de una compensación económica por haber incorporado 290 agentes menos de los que se había comprometido. Ferroexpreso admite soto voce esta deuda, aunque sostiene que, cuando tuvo la intención de tomar ese personal, los ferroviarios en cuestión ya se habían acogido al retiro voluntario. En Economía el problema se explica de otro modo: hubo un grupo de empleados de FA que no quisieron pasar a la órbita privada y por ello "hubo que despedirlos".

Boleto canje

Parece que la creación del "boleto canje" de 5 centavos le quitó sentido al *negocio* de no tener cambio. Repentinamente los colectiveros sacaron a relucir moneditas o ajados billetes de 500 australes, y las relucientes y casi ingrávidas monedas de 0,05 pesos. Esto es, al menos, lo que revelan los primeros datos recogidos por Transporte, mostrando que de todos los boletos de colectivo expedidos, apenas 0,3 por ciento fueron boletos canje. Es decir, sólo uno de trescientos. Lo cual indica que el ingenioso recurso del vuelto con boleto arruinó el boleto del vuelto.

Apriete por 15 locomotoras

(Por J.N.) Aunque nadie quiere decirlo *on the record*, la interpretación oficial sobre el fuerte reclamo resarcitorio planteado por FEPSA (o sea, Techint) es que se trata de una presión para conseguir que Ferrocarriles Argentinos le ceda en alquiler 15 locomotoras, sin las cuales no podría cumplir el transporte de soja comprometido con Oleaginosa Moreno (ver nota en esta misma página). El problema de la empresa que explota el corredor Rosario-Bahía Blanca es que requiere urgentemente de esas máquinas y no tiene otro lugar de donde sacarlas.

Ferroexpreso formalizó anteayer su exigencia indemnizatoria mediante la entrega de un petitorio a la Secretaría de Transporte. Sin embargo, ésta no parece sentirse aludida por el reclamo más grueso de los cuatro, dirigido en verdad a la Junta Nacional de Granos, hoy en liquidación. Según fuentes de Economía, Edmundo Soria le derivó raudamente la presentación a Aníbal Jozami, interventor-liquidador de la JNG, cuya posición ya fue consignada por este diario: no sólo que FEPSA no perdió plata por la presunta ineficiencia operativa del elevador de Ingeniero White, sino que —Jozami dixit— la que se vio perjudicada por la falta de planificación del otro fue la Junta. De todas formas, toda esta cuestión de los perjuicios ayuda a Ferroexpreso a abogar porque se suprima la cláusula del pliego que le impide participar —ni siquiera minoritariamente— de la privatización del puerto bahiense. "FEPSA quiere a toda costa un asiento en el directorio de White", explican en el Gobierno.

En cuanto a las locomotoras, mientras Ferroexpreso intenta tomar 15 en alquiler, Ferrocarriles tiene unas 600 paradas por distintas averías o falta de repuestos. Precisamente en estos momentos se está licitando su reparación mediante un curioso método: el ganador se cobraría en locomotoras. En cuanto a las útiles, su disponibilidad dependerá de la suerte que finalmente corran los trenes de pasajeros.

FUEGO CRUZADO CONTRA EL GOBERNADOR

Quieren barrer a Escobar

(Por Ernesto Muro y Daniel Casas) Con la consigna "Salvemos al peronismo, Rojas al poder", un sector del justicialismo de San Juan se sumó al frente de oposición político y gremial que busca la salida del mandatario menemista Jorge Escobar. Pese a que el titular del PJ local, José Conte Grand, prometió ayer una movilización del justicialismo en defensa del gobernador, ningún dirigente de peso, ni el PJ en forma oficial, salió a defender a Escobar frente a una nueva acusación, esta vez por la compra de seis automotores para la administración pública en dos concesionarias de su propiedad. Los peronistas que abandonaron el barco del oficialismo apuestan a la "continuidad institucional" una vez conseguida la caída de Escobar, para que asuma el vicegobernador, Juan Carlos Rojas. Los principales partidos de oposición, Cruzada Renovadora y el bloquismo, mantienen su discurso de que "se debe investigar con seriedad y justicia", pero sus dirigentes ya se regodean pensando en las elecciones legislativas del año que viene.

La nueva denuncia contra Escobar provocó rumores de renuncias del jefe de la policía sanjuanina y del propio mandatario provincial. El ministro de Gobierno, César Gioja, salió al cruce de las versiones calificándolas como actos de "terrorismo político" y aventuró que tuvieron origen en la Legislatura provincial, donde actualmente se está sustanciando el juicio político al gobernador. En realidad, Gioja acertó respecto de que en la Legislatura se originó la denuncia de la compra de seis automotores, que recalentó el clima político de la provincia.

El pedido original de enjuiciamiento fue impulsado por la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) San Juan, a raíz de la retención indebida de fondos gremiales. Y luego los sindicalistas agregaron un nuevo elemento contra Escobar al presentar un polémico videocasete en el que se intenta demostrar que el mandatario utilizó maquinarias de contratistas y personal del Estado para realizar trabajos en su finca, ubicada en la localidad de Jachal. Con estos elementos comenzó a funcionar la comisión investigadora de la Legislatura —integrada por dos diputados del PJ, dos de la Cruzada Renovadora y uno del Partido Bloquista—, que ahora deberá incorporar la nueva denuncia a la causa, antes de emitir un dictamen.

Desde hace cuatro días, los partidos opositores discuten con el oficialismo la inclusión del caso de los autos dentro del proceso, pero los fieles al gobernador se negaban a considerar nada que no estuviera ya en la denuncia realizada por ATE. Sobre este punto, ayer declaró ante los investigadores el empresario Monir Madeur, quien según la versión del gobernador prestó las máquinas viales para los trabajos en su finca. No obstante, su testimonio puede ser invalidado porque los diputados reunieron pruebas de que Madeur recibió, mediante el decreto 245 de abril de este año, 1.800.000 dólares en efectivo en pago de una deuda del Estado provincial. Esto está prohibido por la ley provincial 6219, que obliga a pagar las deudas con bonos. El otro empresario contratista del Estado que prestó sus maquinarias pesadas a Escobar, Francisco Paolini, emprendió un oportuno viaje a Chile, que lo mantendrá fuera de la provincia hasta dentro de quince días.

Pero más allá del peso de los cargos que se le imputan, Escobar se enfrenta a la ofensiva política apenas disimulada en la que se embarcó un sector del peronismo compuesto tanto por ex renovadores, como por quienes se consideran "menemistas históricos", a diferencia de "los pitucos de la Fundación Mediterránea y los paracaidistas". Esto último está referido a Escobar, quien hace poco más de un año se convirtió en gobernador —con apenas nueve meses de militancia en el PJ— gracias al apoyo del presidente Carlos Menem y, sobre todo, del ministro de Economía, Domingo Cavallo. Sin embargo, su estrella empezó a opacarse en la Casa Rosada cuando trascendió su apoyo al titular del Palacio de Hacienda en sus aspiraciones presidenciales.

En lo que los sanjuaninos consideran una muestra de debilidad, Escobar visitó en sus domicilios a los jefes de la oposición, el senador bloquista Leopoldo Bravo y el senador electo y líder de la Cruzada Renovadora, Alfredo Avelín. La respuesta que los caudillos dieron a las inquietudes del gobernador fue que ellos querían que sus legisladores investigaran a fondo y que fueran ecuánimes, aunque dijeron que "eso es cuestión de los bloques".

Benvenutti tras los inversores

El ex boxeador italiano Nino Benvenutti, amigo personal del presidente Menem, será asesor en finanzas "ad honorem" del Ministerio de la Producción de la provincia de Buenos Aires, según un anuncio oficial de la cartera. El Ministerio emitió un comunicado para desmentir una versión originada en un pedido de informes del diputado bonaerense radical David Hirtz —que sostuvo que el ex púgil había sido designado representante ante la Comunidad Económica Europea—.


ESPACIO DE PUBLICIDAD
DIET 92 DIET 92 DIET 92 DIET 92 DIET 92 DIET 92 DIET 92 DIET 92 DIET 92
DIET 92 DIET 92
DIET 92 DIET 92
DIET 92
Del 30 de octubre
al 8 de noviembre de 1992
Predio Ferial de Palermo.
1er
Salon
Integral
de la
ALIMENTACION
BELLEZA
Y SALUD
Sí, cada año está más cerca, ya no es un sueño inalcanzable. Cada vez podemos estar mejor, sentirnos, vernos y que nos vean an mejor. Porque ahora las dietas pueden ser, además, ricas. Y la actividad física puede ser, también, divertida. Y con un poco de cada cosa podemos disfrutar más de nosotros.
Diet 92, Primer Salón Integral de Alimentación, Belleza y Salud, nos propone conocer los distintos métodos y productos que se ofrecen para mejorar nuestra calidad de vida. La exposición tiene carácter de Feria, con publicidad, venta directa de vida. La exposición tiene carácter de Feria, con publicidad, venta directa e indirecta y demostraciones. Allí encontraremos Alimentos Dietéticos, Productos Lácteos, Alimentos para Diabéticos, Jugos de Fruta, Aguas Minerales, Productos Naturales como Miel, Jalea Real y Polen, también Medicina Estética, Nutrición Homeopatía, Institutos de Belleza, Gimnasios, Institutos Capilares, Artículos Deportivos, Cosmetología, Opticas, Restaurantes Dietéticos, Laboratorios de Productos de Belleza, Herboristería, Camas solares, Bicicletas, Ozonizadores, etc.
Del 30 de octubre al 8 de noviembre, en el Predio Ferial de Palermo es donde DIET 92 presentará toda esta gama de opciones para todos aquellos que nos interesa un mejor estar.
OLIGOELEMENTOS Y FLORES DE BACH
Desde la década del 50 se ha desarrollado la Medicina Ortomolecular, crada por el Dr. Linus Pauling. Actualmente se ha ubicado en las proteínas del cabello más de 30 minerales y oligoelementos, las 25 vitaminas conocidas y lo 6 grupos de aminoácidos escenciales.
El laboratorio CRONAL XXI de Montevido (Uruguay), ha investigado desde hace más de una década la relación, equilibrio ortomolecular con la medicina floral del Dr. Bach. Sus estudios los llevan a afirmar que no existen mejores tratamientos que la combinación de terapia floral y oligoterapia, pues se logra el equilibrio sicosomático perfecto.
BELLEZA EN LA PLATA
En la ciudad de LA PLATA se cuida la belleza femenina en el INSTITUTO INDA VERNALES. Diversos métodos, que incluyen fuentes con agua termales logran que, en sólo seis días haya que achicar la ropa por lo menos dos talles.
CHARLA PARA PROFESIONALES
BACH REMEDIOS FLORALES S.A. convoca a profesionales interesados en cursos de tratamientos combinados de Oligoelementos, Vitaminas y Proteínas. A tal efecto habrá una charla gratuita introductoria el viernes 6 de Noviembre a las 21 hs. en Bach Remedios Florales, Estomba 1773 (Belgrano). para mayor información comunicarse al 552-9988 o 5135
NUTRICION Y METABOLISMO
ESSENTIA, concreta una experiencia de más de veinte años en el campo de la nutrición y metabolismo. utiliza modernos recursos y tecnología de avanzada para abordar áreas como trastornos del colesterol, prevención nutricional en arteriosclerosis, osteoporosis, cancer y enfoques novedosos para el tratamiento del sobre peso con alta efectividad en adiposidades localizadas.
ESSENTIA es dirigida por el Dr. Alberto Anibal Giorgi.
PRIMER SEMINARIO INTERNACIONAL
FLORES DE BACH
13, 14, 15 de Noviembre de 1992
Buenos Aires - Argentina
reserve su vacante en
Rivadavia 2580 2º C Cap. Fed. - Te. 951-5238 y 952-2603
Zepol
ACEITES ESENCIALES
CLONCI S.A.
PERFUMES Y COSMETICOS
FRAGANCIAS SIMIL IMPORTADAS
PARFUM - POUR HOMME
SAN JOSE 663 PB "3" (1076) Cap. Fed. Tel. 381-7107 Fax 97-4920
Una invitación a la Belleza
Modele dos talles en seis días
Modele su figura, su rostro y sus cabellos
Haga de su sueño una hermosa realidad
Inda Bernales
Master de estética en Barcelona.
Calle 44 Nº 1053 (esq. 16) La Plata 021-243543
DROGUERIA ARGENTINA
IMPORTACION & EXPORTACION
Brasil 1100 LANUS OESTE
TeleFax 209-3348/ 209-8857/ 8587
HIERBAS MEDICINALES
VENTA DE PRODUCTOS NATURALES
Zonas Disponibles para distribuidores
NO PIERDA PE$O
(BAJE KILOS)
Planes Altamente Efectivos en Medicina Nutricional
• Adiposidades Localizadas
• Cambio de Hábitos Alimentarios
• Sin Medicamentos
Confíe unicamente en especialistas
ESSENTIA
Tecnología Médica en Nutrición y Transtornos Metabólicos
Güemes 4120 (1425) P.B. "A" - Capital. - Tel: 72-3135 / 613-4896

ADVERTENCIA SOBRE EE.UU.

"Francia ya regresó"

En un encuentro con militares latinoamericanos, el secretario de Defensa francés advirtió ayer en Buenos Aires sobre los peligros del mundo unipolar que pretende imponer Estados Unidos.

"Francia está de regreso en América latina, porque tiene valores comunes, basados en el gran mensaje de los derechos humanos; mensaje en el cual radicamos toda nuestra fuerza", aseguró ante un auditorio de altos jefes militares latinoamericanos el secretario de Defensa de Francia, Jacques Mellick, quien clausuró ayer un seminario regional destinado a intercambiar opiniones sobre la situación del nuevo orden mundial y el papel de Sudamérica, oportunidad que aprovechó para advertir sobre el "mundo unipolar" que pretende imponer Estados Unidos. Para el gobierno francés democracia política y derechos humanos son una ecuación que no sólo garantizan la convivencia en los países, sino que también evitan la intervención de otras naciones en los asuntos internos de las repúblicas.

Bajo este concepto, deliberaron durante dos días, en Buenos Aires, altos jefes militares de Brasil, Argentina, Paraguay y Chile, quienes debatieron con los organizadores la forma de participación de los países de la región en la toma de decisiones mundiales. Los representantes franceses creen que el mundo unipolar que quedó luego de la caída del comunismo no es conveniente para la humanidad. Y trabajan para crear un poder multipolar, basado en la estabilidad democrática y en el respeto de los asuntos internos de las naciones. En el coloquio resultó obvio que la preocupación francesa aludía al nuevo rol que adquirió Estados Unidos, después del derrumbe del Muro de Berlín y de la intervención en la Guerra del Golfo en 1991. "Ayudaremos a todas las iniciativas tendientes a proteger la seguridad regional en el continente porque pensamos que un mundo unipolar no es viable", subrayó Mellick en una conferencia de prensa posterior al cierre del coloquio.

Pero, en su intervención de cierre, el secretario francés desarrolló los tres objetivos primordiales sobre los que deben marchar la reorganización del nuevo sistema de defensa mundial. "Mantener la credibilidad de nuestra postura de defensa. Ella se basa en el principio de disuasión. Segundo: contribuir activamente a la construcción de Europa en el ámbito de la seguridad y de la defensa. Y, tercero, mejorar nuestra capacidad de prevención y de gestión de crisis mediante el perfeccionamiento de nuestras capacidades de información y nuestra organización de mando", explicó Mellick.

Otro de los funcionarios intervinientes en la clausura fue el secretario de Asuntos Militares argentino, Juan Ferreira Pinho, quien destacó la democracia y la estabilidad económica como requisitos imprescindibles del desarrollo regional y la participación en las decisiones internacionales. De todos modos, Ferreira Pinho, manifestó con sinceridad que los países latinoamericanos tienen hoy "la posibilidad de participar" en las decisiones mundiales. "Hoy somos necesarios para dar legitimidad a las decisiones internacionales". De hecho, la participación argentina en la guerra contra Irak, se produjo luego de que se sumara a la posición de las grandes potencias. Una estrategia para tomar parte del Primer Mundo es el camino elegido por Argentina: legalizar con su presencia las actitudes de la política exterior norteamericana. A cambio de eso, pueden venir ayudas, según la hipótesis del gobierno de Carlos Menem.

Más adelante señaló que uno de los problemas argentinos era que los temas relativos a la defensa nacional habían quedado en manos exclusivas de los militares. "Las grandes reestructuraciones deben ser de tipo mental", en alusión a la modernización de las Fuerzas Armadas y a la reforma del Estado en la que está comprometido el Gobierno.

GRUPO TERRORISTA

Manzano le bajó el tono

"No hay motivos para alarmarse por las amenazas de la llamada Organización Revolucionaria del Pueblo; se trata de un grupo muy incipiente." El ministro del Interior, José Luis Manzano, relativizó así la importancia de la supuesta banda terrorista que se atribuyó el atentado del miércoles último en la sede de YPF, en donde explotó una bomba de escaso poder. Por su parte, el ministro de Gobierno de Santa Fe, Jaime Belfer, desmintió que la sede operativa de la organización haya sido detectada en Rosario, tal como en un primer momento alertaron voceros de la cartera del Interior.

Manzano fundamentó su impresión sobre la escasa trascendencia de la ORP con la descripción del artefacto explosivo colocado frente a YPF: "Era muy rústico, un simple caño de agua galvanizado cargado con pólvora, y un detonante común". Sin embargo, el ministro anunció que había dado órdenes "para que no se escatimen esfuerzos en la búsqueda e identificación de los miembros de la banda".

La ORP se atribuyó el atentado a través de un llamado al corresponsal en Buenos Aires del diario uruguayo **La República**, y anunció que ese ataque era el primero en el marco de una oleada de violencia que pondrá en marcha contra el gobierno de Carlos Menem. Una fuente del Ministerio del Interior reconoció ayer que no se tienen demasiados datos sobre el potencial operativo de la banda, que al parecer se habría instalado en Rosario. Las autoridades creen que la ORP es un desprendimiento de distintos grupos de izquierda, pero no alcanzan a determinar su origen.

El ministro de gobierno de Santa Fe, Jaime Belfer, negó por su parte que el grupo haya instalado su base operativa en Rosario. "Nosotros no tenemos información concreta al respecto. Estamos trabajando sobre el tema, pero lo que hemos detectado hasta ahora son grupos aislados en el cordón que rodea a la ciudad, elementos políticos que siempre están buscando provocar alteraciones; de ninguna manera podemos presumir la existencia de un comando de importancia, que tenga redes de comunicación o móviles suficientes como para denominarlo comando central de operaciones."

Manzano dio sus impresiones sobre la ORP durante un acto de entrega de premios y plaquetas a policías, que se realizó en la escuela Ramón Falcón de la Policía Federal. En la ocasión habló el titular de la institución, Jorge Passero, y estuvieron presentes el senador Eduardo Menem; la subsecretaria de Asuntos Institucionales del Ministerio del Interior, Adelina De Viola; representantes de las Fuerzas Armadas y autoridades de la DEA de Argentina.

Doce años de prisión para ex intendente

El ex intendente radical de Magdalena, José Luis Nicora, fue condenado a doce años de prisión e inhabilitación absoluta a perpetuidad para ejercer cargos públicos por el juez Angel Nelky Martínez, quien lo halló culpable de los delitos de malversación de caudales públicos, incumplimiento de los deberes del funcionario público, falsedad ideológica y enriquecimiento ilícito. Nicora, a quien todavía le queda el recurso de la apelación, había sido destituido por el Concejo Deliberante el 29 de julio de 1987 por "graves transgresiones administrativas", y desde entonces su caso pasó a la justicia ordinaria.

El juez Martínez condenó por la misma causa a los ex colaboradores del intendente Walter Martínez, Guillermo Alcat y Manuel López López, a quienes les dictó penas de dos años de prisión en suspenso e inhabilitación perpetua. Para Marcos Esquiza, también miembro de la administración de Nicora, la pena se limitó al pago de una multa de 2500 pesos.

En el transcurso del proceso se constató que el ex intendente, quien había asumido el 11 de diciembre de 1983, presentó 25 días después de esa fecha una declaración jurada que ocultó datos. Además, el magistrado comprobó que un cheque por 39.000 australes que la Dirección General de Escuelas remitió para la Escuela de Enseñanza Media N° 2 de Magdalena fue depositado a plazo fijo en la cuenta personal de Nicora.

Una ley de prevención

El gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde, deberá responder a una solicitud para que se reglamente lo más pronto posible la ley 10.429 que obliga a todos los hospitales de la provincia a realizar estudios precoces del sistema nervioso de los recién nacidos para detectar enfermedades mentales. El pedido lo efectuó el diputado radical Miguel Mastrogiácomo con el fin de evitar enfermedades del sistema nervioso como el hipotiroidismo y la fenilcetonuria, ya que si son diagnosticadas a edad temprana y mediante un eficaz tratamiento se impiden males irreversibles.

Steimberg a juicio oral

El empresario José "Cacho" Steimberg solicitó ayer que se lo juzgue a través de la flamante modalidad de juicio oral y público. Steimberg, encarcelado desde hace un año y medio, está acusado de contrabando de autos importados para lisiados. En la causa, en la que actúa como querellante la Aduana, también están involucrados —entre otros famosos— el actor Ricardo Darín y la animadora Susana Giménez. El pedido del empresario se podrá hacer realidad ya que el nuevo Código de Procedimientos establece que sólo los procesados pueden elegir el sistema de juicio que consideren más conveniente.

Peligro de cólera

El secretario de Coordinación Sanitaria y Medio Ambiente de Salta, Ramón Oliver, sostuvo ayer que ante la llegada de la temporada estival es "técnicamente" posible esperar un rebrote del cólera, a la vez que consideró que las obras desarrolladas en infraestructura sanitaria, potabilización del agua y construcción de letrinas coloca a la población y a las autoridades de salud en una posición más favorable en relación con las de febrero pasado.

Absuelto por las dudas

En San Carlos de Bariloche la Justicia absolvió al oficial de la policía provincial Conrado Valdez por la muerte —durante un intento de fuga ocurrido en enero de 1990— del detenido Aníbal Clérici, aduciendo el principio de duda consignado en el artículo 4° del Código Penal, desestimando la acusación del fiscal de exceso en el cumplimiento de su deber, por cuyo cargo le hubieran correspondido 20 meses de prisión en suspenso e inhabilitación por cinco años.

Matilde Menéndez y el fin de una semana agitada

El lanzamiento del Programa Pro Bienestar y el apoyo de Menem borraron las dudas en torno de su continuidad en el PAMI.


Ricardo Ballista

Matilde Menéndez sorteó una semana cargada de presiones.
Tuvo que convencer a Norma Pla de que abandone la toma del PAMI.

"Estoy en un día un poco tenso, sé que aquí hay muchas personas que me quieren y les agradezco este aplauso." El lanzamiento del Programa Pro Bienestar, que demandará una inversión anual de 100 millones de pesos para suministrar ayuda alimentaria y de vivienda a unos 750.000 afiliados del PAMI, le brindó a Matilde Menéndez el ámbito propicio para desnudar tensiones de una semana agitada por una sorda pulseada con el ministro de Salud y Acción Social, Julio César Aráoz. Allegados a la titular del PAMI aseguraron que las aguas corren más calmas, a partir del aval a su gestión que recibió de parte del presidente Carlos Menem. De todos modos, el rostro de Menéndez revelaba el ajetreo, que tuvo un esfuerzo extra, en la madrugada de ayer, cuando debió trasladarse hasta la sede de la Subgerencia de Prestaciones del PAMI, en Avenida de Mayo 801. Allí se presentó para lograr que la dirigente de los Jubilados de Plaza Lavalle, Norma Plá, pusiera fin a 36 horas de ocupación pacífica del edificio. Antes de retirarse, Plá le pidió públicamente a Menéndez que le gestione una entrevista con el presidente Menem.

"No acepté ningún compromiso ni prometí gestión o medida alguna", aclaró la titular del PAMI, visiblemente molesta por la situación creada por Plá. Un periodista de televisión le preguntó si concurrir a las 4.10 de la mañana, obedeciendo a un reclamo de facto de un grupo minoritario, no significaba un menoscabo a su autoridad. "Sólo hice un esfuerzo más para que reine la paz y para llevar tranquilidad a cuatro millones de jubilados y pensionados de todo el país, preocupados por la ocupación de un local de los 500 que tiene el PAMI." En realidad, quien convenció a Matilde Menéndez para que concurriera a entrevistarse con Plá fue el diputado trotskista Luis Zamora, quien realizó un denodado esfuerzo para evitar hechos de violencia que estuvieron a punto de suceder varias veces durante las 36 horas de ocupación.

"Yo hice todo esto porque hace años le pedí una audiencia al Presidente y nunca la pude conseguir. A lo mejor, usted que es allegada al jefe del Estado podría hacer un esfuerzo y conseguirla", dijo Norma Plá al encontrarse con Menéndez, para luego darse ambas un beso en la mejilla. La funcionaria confesó después que le costó mucho poner la mejilla "porque esta mujer insultó a los directivos del PAMI y le tiró de los pelos a un director". Para Menéndez sólo fue "un hecho verdaderamente policial".

En la sede del sindicato mecánico, en Belgrano al 600, la titular del PAMI presentó el Programa Pro Bienestar. Aclaró que los 100 millones de pesos anuales que se utilizarán provienen "del superávit entre comillas" que tiene ahora el PAMI. Los beneficiarios estarán "entre los más pobres y desamparados" del sistema. El PAMI dotará a los centros de jubilados "de los elementos necesarios para que los afiliados puedan disfrutar del ocio recreativo". También se promoverá "la valoración social de los mayores favoreciendo su participación en ámbitos de decisión de la comunidad". La iniciativa es apoyada por el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, la Iglesia Católica y organizaciones no gubernamentales.

En su discurso, Menéndez aclaró que no se utilizarán los fondos del PAMI para otorgar subsidios de 50 y 100 pesos a un número de ancianos no determinado que padecen extrema necesidad e insistió en que la Secretaría de la Tercera Edad que propicia el ministro Aráoz "complementará y no entrará en conflicto con el PAMI". Durante una visita que realizó al Cotolengo Don Orione, en la localidad de San Miguel, Aráoz aseguró que "hay en el país más de 800 mil ancianos que carecen de toda cobertura médica asistencial". Sostuvo que desde la semana próxima serán atendidos por la nueva secretaría. Igual que Menéndez, se esforzó en desmentir los rumores sobre un enfrentamiento entre ambos. De todos modos, cuando cada uno por separado explicó sus respectivos proyectos, quedó más evidente el estrecho margen que los separa y el peligro latente de superposiciones.

Nueve años para una modelo

La Sala Tercera de la Cámara Penal de San Isidro condenó a nueve años y seis meses de prisión a una modelo que en 1990 disparó sobre su amante —uno de los principales asesores del intendente Melchor Posse—, le robó y huyó mientras el hombre agonizaba. Después de dos días de juicio oral y público, el tribunal formado por los jueces Hugo Plaza, Elvio Osores Soler y Fernando Mancini la encontró culpable de homicidio y fijó la pena, sensiblemente inferior a la que pidió el fiscal.

Elba Beatriz Sajer tenía 25 años el 11 de noviembre del '90; su amante, Mario Rincci, 69. Ese día estaban juntos en la casa que el asesor del intendente de San Isidro tenía en Martínez, cuando ella le disparó. Rincci murió después de que la mujer dejara el lugar llevándose varios aparatos electrónicos. La policía la rastreó y la atrapó una semana después.

Alberto Segovia, el fiscal, pidió cadena perpetua para Sajer. El juicio oral y público duró dos días, del lunes al martes, y el jueves los jueces dictaron su sentencia, que pasa ahora por la etapa de notificaciones y quedaría firme la próxima semana.

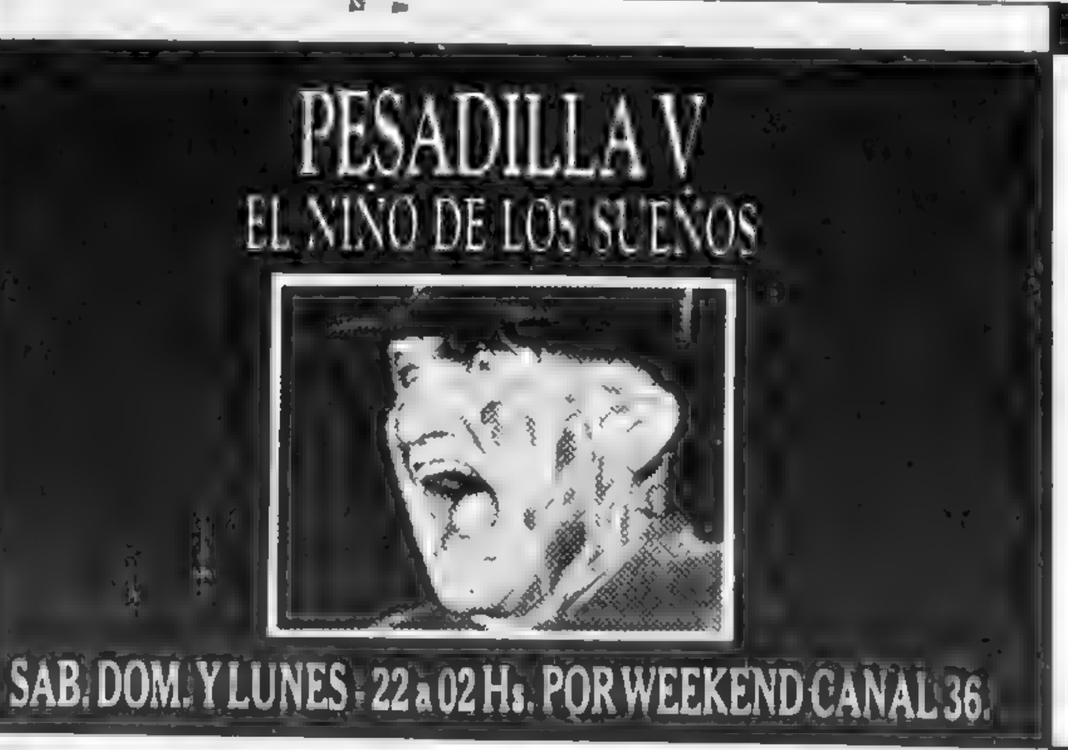
Un sí a las patentes farmacéuticas

La Comisión de Industria de la Cámara de Diputados saldó una polémica de varios meses y emitió un dictamen favorable a la aprobación del proyecto de ley enviado por el Poder Ejecutivo mediante el que se establece, por primera vez en el país, el reconocimiento de las patentes de medicamentos. "Esta aprobación marca el éxito de la prédica del presidente Carlos Menem en favor de la modernización científica y productiva del país" expresó, con euforia, el Centro de Estudios Iniciativa Privada y Modernización.

En ese pronunciamiento, la entidad señala que "la adecuación de la legislación argentina en materia de protección de los derechos de autor de patentes medicinales constituye una demorada pero saludable medida del Congreso nacional que coloca al país en línea con el resto del mundo".

Tanto éxtasis por sólo una aprobación en comisión se explica por los fuertes intereses en pugna que hay detrás de la futura ley. Por un lado, se ubican los laboratorios multinacionales los que, apoyados por el gobierno norteamericano y el embajador de ese país en la Argentina, presionan para que se apruebe la ley, cuyo resultado será una fuerte transferencia de recursos por pago de patentes a esos laboratorios.

En la otra vereda se encuentran los productores nacionales, para quienes una ley que no contemple las características del mercado local dará lugar a la creación de monopolios de medicamentos que encarecerán los precios y eliminarán la competencia de libre mercado. Aunque aún no se sabe cuál será la suerte del proyecto en el recinto, la iniciativa considera posturas de ambas partes: por un lado fija el régimen de reconocimiento de patentes por un período de 17 meses a partir del cual caducarán. Pero, por otro, establece que el sistema no será retroactivo, es decir, se aplicará a los medicamentos nuevos que se incorporen al mercado de ahora en más. Finalmente, instaura un régimen de "licencias obligatorias" cuando se detecten abusos de precios, políticas monopólicas o emergencias sanitarias.





"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad. Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". Tel. 342-3924/7365/2543 343-8310. Fax 345-4019. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal. Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77. Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI

ANIVERSARIO DE LA POLICIAL FEDERAL

Salen 112, oficial

La jefatura de la Policía Federal conmemoró esta semana los 112 años de su creación con distintos actos. Meneses, Margaride y Pirker, tres historias.

Imágenes de una institución recién estrenada.
Joaquín Achával fue el primer jefe de la Policía del Estado.

Más allá del cantito tribunero o militante que detrás de la identificación Policía Federal suele adosar sentencias cuestionadoras o directamente procaces, esta semana la institución —como gustan llamarla sus integrantes— festejó entre homenajes diversos los 112 años de existencia. Cayeron sobre ella torrenciales elogios del presidente Carlos Menem y del ministro del Interior, José Luis Manzano, y se recordó a los once efectivos que este año encontraron la muerte asesinados mientras intentaban evitar un robo o defender una parada. El actual jefe de la Institución, comisario general Jorge Luis Passero, confió en el discurso de festejo que están embarcados en un proceso de depuración. "El agente se siente herido, mortificado y desalentado cuando un mal policía usufructúa esa condición para pasarse del otro lado, donde imperan el delito y la bajeza", se enervó Passero.

La medalla de oro fue a parar, este año, a la solapa del sargento primero Héctor David Balzer, de la comisaría 5ª de la Capital Federal. El último 8 de diciembre se enfrentó con cinco personas que pretendían robar en su casa. Herido con una bala de escopeta recortada en su rostro y estómago, pudo matar a uno de los ladrones que había ingresado en la habitación de uno de sus hijos, a otro que estaba en el comedor y logró darle a un tercero. Como consecuencia de las heridas, el sargento perdió uno de sus ojos. Hubo condecoraciones también para quienes investigaron casos de narcotráfico, trabajaron en el esclarecimiento del atentado a la embajada de Israel, desalojaron en escasos minutos un colegio sobre el que pendía una amenaza de bomba o lograron detener a dos trenes que iban a chocar de frente.

La historia de los archivos delata que en tiempos de la colonia la labor policial era ejercida por los alcaldes en sus propios hogares. En 1818, Eustaquio Díaz Vélez logró alquilar una casa y poco después, en 1821, se firma una ley que da formación a la Justicia y la Policía del Estado, creando el cargo de jefe, que le tocó a Joaquín Achával. Paradojas de otros tiempos, uno de los primeros edificios funcionó en el palacio residencia del obispo diocesano, donde también se dictaban clases de formación eclesiástica. La apertura de la Avenida de Mayo, que barrió con construcciones aledañas, posibilitó —era 1888— la construcción del actual edificio de la Policía Federal, en la calle Moreno.

El aniversario resulta una excusa eficaz para el racconto de tres nombres que todavía persisten. Evaristo Meneses, un duro que se las veía con el hampa cuando el "gatillo fácil", no entraba en los códigos de nadie; Luis Margaride, un austero con el amor ajeno, un enemigo del placer entre sábanas, y Juan Angel Pirker, el que tuvo una muñeca política dócil en tiempos de la transición.

Con algo de Virulazo —el lengue, la parada, las frases efectivas del porteño que las vio todas— y la fiereza de Bonavena contra las sogas, Evaristo Meneses tenía los condimentos a favor para convertirse en lo que finalmente fue: un personaje edulcorado con el invento ajeno, hasta fundir en él realidad y ficción y caminar como si nada por sobre la leyenda. Durante la década del 60, ocupaba tanto espacio en la prensa como cualquier actor de moda. Acompañado de cerca por su equipo de batalla —los comisarios Martín Zuñiga, José Regalía y Esteban Izzo— estuvo al frente de la División Robos y Hurtos y aguardaba con paciencia obsesiva, mientras comía guisos de lentejas en la Casa del Boxeador, rastros de algunos de los hampones que tenía entre ceja y ceja. No eran perejiles. El tipo —tercero de once hermanos, bahiense— envió a la cárcel a pesados con prestigio: el Loco Prieto, José María Hidalgo, el Lacho Pardo, Laginestra, Villarino, un tendal.

Algunos de estos enfrentamientos, recreados al amparo de la ficción, aparecieron en la revista *Fierro*, firmados por Sampayo y Solano López, en una historieta de nivel, que se publicó también en el exterior. El título era "Evaristo" y al propio Evaristo, confesaban los allegados, le gustaba el dibujo corpachón, severo, que caminaba bamboleándose a la manera del Larsen de Onetti, que no le tiraba a ningún hampón por la espalda. La adolescencia la pasó en Montevideo y ganó fama como boxeador de muchos uppercut, es decir, de los que se trenzan cuerpo a cuerpo, a lo que venga. En el Púgil Club no entraban los curiosos cuando cruzaban guantes con Luis Gómez, al que apodaban Un Millón de Trompadas. Evaristo llegó a las semifinales en los Juegos Olímpicos de Los Angeles, en 1932.

Cerca del final de su carrera, tras algunos conflictos con la jefatura, fue tentado por el Ingenio San José de Tucumán para organizar la vigilancia del lugar. El trabajo lejos estuvo de entusiasmarlo. "Tarde o temprano habrá líos gremiales y yo soy policía y no represor de obreros", dicen que comentó antes de romper la propuesta en varios pedazos a la vista de los amigos. Nunca dejó de usar la 45 al acecho, detrás de la pierna derecha. Pintor de paisajes intimistas, recónditos, con mucho cielo y pájaros en esos cielos, falleció en el Hospital Churruca en mayo de este año.

Tanto y tanto fue lo que caminó el comisario inspector Luis Margaride por clubes nocturnos, hoteles alojamientos, la Villa Cariño de la Costanera Sur, los bares para citas de apuro, que la revista *Time*, en su edición del 10 de marzo de 1991, llegó a dedicarle una nota, titulada "Austeridad en el amor". "La operación moralidad —decía el texto— puede contribuir más a la impopularidad del gobierno que ninguna otra medida desde que el presidente Arturo Frondizi decretó la austeridad económica." La descripción de las revistas policiales de entonces vale la cita textual. "De mediana estatura y edad, robusto, con ojos fríos, el cabello entrecano y un bigote fino sobre la comisura de los labios", decían de él, de Margaride, el dueño de la moral.

La orden del Operativo Moralidad bajó directamente del jefe de policía de entonces, el capitán de navío Recaredo Vázquez, que profundizó en la institución antes que nada una purga fenomenal: la renuncia del jefe anterior, Niceto Vega, y 70 altos funcionarios pasados a retiro. Católico fervoroso, padre de siete hijos, Vázquez fue claro: "Margaride, limpie la ciudad", le dijo a quien entonces estaba al frente de Seguridad Personal. Y Margaride se tomó la orden con una eficiencia obsesiva. Más de 700 procedimientos en menos de tres meses generaron un pánico grosero en la ciudad.

Nadie desmentía en la Policía lo que se comentaba en todos los bares. "Margaride encuentra en un hotel a un casado o casada y llama a la casa y lo vende en la familia", se decía entonces. "Hay un 100 por ciento de desocupación en los músicos populares", alertaba una revista que —exagerando— denunciaba el bajón de presencia en los espectáculos y recitales.

Cómo sería de severo el accionar de Margaride que la revista *Gente*, en agosto de 1966, luego de un regreso como funcionario municipal, tituló una entrevista "La topadora moral" y describía —es textual— las "severas normas victorianas impuestas durante su actuación policial". Por último, cuando hace algunos años Arturo Bonín, en el ciclo televisivo "Yo fui testigo", le dedicó un programa, el ex dueño de la moral de Buenos Aires inició una querella judicial. "Una formalidad, al estilo Margaride", respondió indignado el actor.

"Es mejor un delincuente libre que un inocente preso", decía, por ejemplo, frente a una formación. "Subversivo es quien está contra la Constitución", respondía, en medios periodísticos, donde gustaba exponerse como tanguero formado y fanático de Boca Juniors. Conocía lo que pasaba afuera de la Policía Federal y en aquellos tiempos de la transición se encargó —cosa que no aceptaba en ningún reportaje— de representar una nueva imagen, más abierta, menos atemorizante de la tradicional que venía de los oscuros años del Proceso. En sus presentaciones públicas intercambiaba con una asiduidad que algunos de sus camaradas le objetaban, el uniforme policial con el traje, casi siempre oscuro, a rayas.

Fue nombrado jefe de la Policía Federal el 13 de junio de 1986 y ejerció ese cargo hasta su muerte —un ataque cardíaco lo volteó en su despacho— el lunes 13 de febrero de 1989. "Creo que no hay que ocultar nada. La manera de evitar la deformación informativa es salir urgente con todas las noticias", decía. Y enseguida, se interrogaba, como para sí: "¿Esto para la gente significa que existe una nueva línea en la Policía?".

Tal vez el caso más resonante entre todos los que se resolvieron en la gestión Pirker fue el del empresario Sivak. Al poco tiempo aparecían los cuerpos sin vida de otros empresarios secuestrados, como Eduardo Oxenford, Benjamín Neuman y Ricardo Manoukián. Y se liberaron otros empresarios como Ricardo Lanusse, Enrique Menotti Pescarmona, Nélida Bollini de Prado y César Miguel Cohen. Una seguidilla de hechos que lo obligó a destapar indicios en sitios demasiados evidentes de tan cercanos. Los cronistas que cubrieron su sepelio describían la presencia de gente común, un reconocimiento popular extraño para una figura policial.



NUEVA LEY EN FRANCIA

Desde mañana, prohibido fumar

Unos 15 millones de fumadores franceses tienen hasta mañana para dejar el vicio o aceptar que éste ya casi sólo podrá ser practicado en soledad. Desde el 1º de noviembre, encender un cigarrillo en cualquier espacio cerrado de uso colectivo será un gesto prohibido sancionable con altas multas. Sin embargo, nadie sabe si en Francia la prohibición logrará imponerse: el diario *Le Figaro*, de París, publicó ayer un retrato del poeta Jacques Prévert bebiendo una copa de vino tinto en un café-tabac callejero, con su infaltable Gauloise en los labios. "¿Tienen los poetas siempre la razón? En todo caso, sabían apreciar aquellos buenos pequeños momentos hechos de tres nadas... pero el mundo cambia. Los pequeños bistrots se mueren sin ruido. Los poetas también." Por otra parte, el gobierno italiano aprobó ayer uno de los más estrictos proyectos jamás legislados en esta materia, prohibiendo fumar en todos los lugares abiertos al público y en los medios de transporte. Para entrar en vigor, la iniciativa deberá ser aprobada por el Parlamento.

La ley, aprobada el 10 de enero de 1991 en Francia por iniciativa del entonces ministro de Sanidad, Claude Evin, se aplicará en centros de enseñanza incluso universitarios, en restaurantes y estaciones de ferrocarril, en lugares de trabajo común y salas de espera de consultorios médicos y de andenes, en el transporte público tanto terrestre como aéreo. Es decir, en todas partes salvo calles, jardines, patios y domicilios particulares. No obstante, según explica Javier Valenzuela del diario *El País*, la ley autoriza la creación de rincones para fumadores si están "bien identificados, aislados y ventilados".

Toda publicidad a favor del tabaco será prohibida también desde el 1º de enero de 1993, sean anuncios directos o mecenazgo de actividades culturales o deportivas. La prensa escrita perderá unos 50 millones de dólares de ingresos anuales.

Tal parece, sin embargo, que "la guerra del fuego" no está aún ganada por los no fumadores: el 40 por ciento de los adultos franceses son adictos, pese a que se les repita que al año 54.000 de ellos mueren por el tabaco y que 700 no fumadores fallecen por culpa del humo ajeno.

Con respecto a Italia, donde hoy en los cafés se siente más el olor de los cigarrillos que el aroma del café y donde hasta hace 10 años se permitía fumar en los cines, las penas a los que no respeten la ley varía de los 65 a los 260 dólares y llega a los 4000 dólares para los propietarios de restaurantes y cafés. Sin embargo, existe un antecedente contrario a la promulgación: una iniciativa similar, aunque menos drástica, presentada en 1986, no fue aprobada por el gobierno de esa época debido a la oposición de algunos ministros.



Itamar Franco piensa en un primer ministro

El presidente interino dijo que si triunfa el parlamentarismo en el plebiscito de abril, nombraría de inmediato un primer ministro, y permanecería sólo como un "moderador".

A sólo 72 horas de cumplir su primer mes en el gobierno, el presidente interino del Brasil, Itamar Franco, anunció que renunciará "a los poderes imperiales de presidente" y nombrará un primer ministro para administrar el Estado, en el caso de que la opción parlamentaria triunfe en el referéndum que se realizará el próximo 21 de abril. Entre los allegados a Itamar nadie piensa en un retorno del suspendido Fernando Collor de Mello, alternativa que el ministro de Justicia consideró posible sólo "si ocurriera un milagro". Collor aparece nombrado bajo el seudónimo de Big Boss (gran jefe) en el archivo encontrado en la computadora de las oficinas de Paulo Cesar Farias, organizador de una red de corrupción que funcionaba bajo la sombra del jefe de Estado.

Itamar Franco confirmó personalmente las declaraciones que esta semana habia realizado Roberto Freire, jefe de la bancada oficialista de diputados. En una entrevista con el diario *Folha de S. Paulo* el jefe de Estado dijo que en el caso de un triunfo del parlamentarismo, en la consulta popular del próximo 21 de abril, no dudaría en nombrar un premier para poner en práctica inmediatamente la nueva forma de gobierno. "Yo permaneceré tan sólo como moderador, renunciaré a todos los poderes imperiales de presidente, ello puede asustar a las personas, pero será hecho, no tengan dudas", declaró.

Sin embargo, más allá de las intenciones del mandatario, la Constitución estipula que la decisión resultante del referéndum sólo podrá ponerse en práctica cuando termine el periodo presidencial, en enero de 1995. Si bien formalmente existen posibilidades de que no sea Itamar sino Fernando Collor el que tenga que hacerse cargo del Palacio Planalto hasta el '95, a medida que avanzan las investigaciones sobre los casos de corrupción que motivaron su suspensión se alejan las expectativas de un retorno.

El ministro de Justicia Mauricio Correa dijo que haría falta un milagro para que Collor pudiera reasumir el cargo y agregó que si bien el jefe de Estado suspendido puso en su defensa a los dos mejores abogados del país, Evaristo de Moraes Filho y José Gilherme Villela, "no podrá destruir las pruebas que existen".

Entre las pruebas que se analizan figuran los archivos encontrados en el cuartel general del empresario Paulo Cesar Farias en San Pablo. La Policía Federal halló documentos y logró descifrar los materiales contenidos en la computadora central de la red de corrupción, cuyos miembros se autodenominaban CAF (Club de Amigos de Fernando).

Los expertos de la Policía Federal pudieron enterarse de que en el CAF el presidente Fernando Collor de Mello tenia un seudónimo: Big Boss y el empresario Paulo Cesar era el "coordinador general". Según fuentes policiales, cuando en enero y abril pasados Collor se vio obligado a introducir modificaciones en su gabinete para atenuar las críticas por corrupción, PC Farias hizo llegar a los miembros de la red un mensaje en el que dejaba en claro la situación: "El sentimiento generalizado contra el gestor titular provocó la necesidad de que el Big Boss modificase su estrategia".

Mientras tanto, el presidente interino Itamar Franco se apresta a cumplir el lunes próximo su primer mes de gobierno y si bien todavía no ha planteado a la sociedad cuál será su proyecto, ha logrado diferenciarse rápidamente de su antecesor. En materia de política exterior, ayer el canciller Fernando Henrique Cardoso dejó en claro que Brasil no aceptará la Ley Torricelli sancionada por el presidente norteamericano George Bush para ampliar el embargo a Cuba. Cardoso dijo que la norma representa una "interferencia en los asuntos internos de los países".

Yeltsin amenaza

El fantasma de la disolución del Parlamento y el estado de excepción planeaba ayer sobre Rusia a medida que se acercaba la fecha del 1° de diciembre, en que los parlamentos —donde predominan los neocomunistas y ultranacionalistas— quieren reunirse para votar una moción de censura contra el gobierno. Viascheslav Nedoshivin, portavoz del secretario de Estado, Guennadi Burbulis, confirmó ayer los comentarios del vicepremier Alexander Shojin de que el presidente Boris Yeltsin está estudiando la disolución del Parlamento, el aplazamiento de la reunión de diciembre y la imposición de la administración presidencial directa. El premier Igor Gaidar, arquitecto de la reforma económica y blanco principal de los conservadores, declaró también ayer que no descarta la administración presidencial directa como un medio extremo para "salvar la democracia", mientras la prensa barajaba distintos escenarios: el diario *Nezavisimaya Gazeta* dice que "para decretar el estado de excepción se requiere un motivo, que podría ser perfectamente el mitin convocado para el 7 de noviembre (aniversario de la revolución bolchevique de 1917) por el proscripto Frente de Salvación Nacional", y *Pravda* tituló: "Ayer prohibieron el Partido Comunista; hoy, el Frente de Salvación Nacional; mañana, ¿el Parlamento?".

La pulseada entre Yeltsin y el Poder Legislativo pone en tela de juicio el propio orden constitucional, ya que tanto unos como otros defienden su derecho a suprimir el poder contrario con tal de sacar al país del actual estancamiento económico. Según algunos diputados, el VII Congreso de Diputados del Pueblo, como máximo órgano legislativo de la república, tiene la posibilidad de cesar a Yeltsin mediante la eliminación de la institución presidencial. Significativamente, el 1° de diciembre, día de la prevista reunión, es la fecha en que caducan los poderes excepcionales que el Congreso concedió a Yeltsin hace un año. Una caída del gobierno de Gaidar —que es la hipótesis de mínima en la estrategia de los opositores— implicaría un freno de primera magnitud al programa de transición rápida a la economía de mercado y de cumplimiento con los criterios del Fondo Monetario Internacional. Nedoshivin indicó además ayer que se está estudiando la convocatoria a un referéndum para cambiar la Constitución, que data de la época de Leonid Brezhnev (1978). Sin embargo, no se ha llegado a una decisión sobre este tema. Yeltsin, mientras tanto, rechazó nuevamente la convocatoria a la sesión del Congreso y anunció que miembros del gabinete recorrerán en noviembre las distintas regiones del país para explicar la posición del gobierno "y también para sondear la reacción de la gente".

Yeltsin, para disolver el Congreso, podría alegar que este cuerpo fue elegido en la época previa al derrumbe de la URSS, cuando el PCUS y los sindicatos todavía podían elegir a parte de la bancada a dedo. Sin embargo, el presidente ha esperado demasiado tiempo, el mismo que usó la oposición para capitalizar el descontento.

El fiscal antimafia

La superfiscalía antimafia, el órgano ideado por el célebre juez Giovani Falcone al costo de su propia vida, tiene finalmente después de cinco meses de creada un titular, el fiscal general de Palermo Bruno Siclari (67), uno de los magistrados con curriculum más impresionante en el combate contra el crimen organizado, tanto en su vertiente puramente económica como en la política (Propaganda Due), quien sin embargo no accedió al puesto sin levantar polémicas.

En efecto, 18 miembros del Consejo Superior de la Magistratura, la conducción autárquica de la Justicia, votaron por él en razón de su sólida experiencia en juicios contra la mafia, contra la conexión mafia-Vaticano (Banco Ambrosiano, "suicidio", del "banquero de Dios" Roberto Calvi, etc.), y contra la Logia Propaganda Due, pero cinco sufragaron contra él y cuatro se abstuvieron por considerarlo corresponsable de la muerte de Falcone, debido a la inexplicable falta de toda iniciativa de su parte para proteger la vida del hombre más odiado por la mafia en toda la historia. Los votos contra Siclari fueron a favor del fiscal de Calabria Agostino Cordova, sostenido por el consejero Luciano Santoro, quien dijo: "No se puede nombrar a Siclari, quien según todos saben tiene un hermano que es íntimo amigo del padrino Salvato Badalamenti". Fuera de la magistratura muchos se asombraron por la puja para ocupar un cargo que equivale casi a una sentencia de muerte.

GUERRA DE ENCUESTAS

SUDANDO

Estados Unidos está pendiente de los dispares números que día a día arrojan las encuestas. El sondeo de Gallup difundido ayer por CNN dio nuevo dramatismo al reducir a un punto la diferencia entre Bush y Clinton. Sin embargo, un análisis estado por estado de una importante consultora da como ganador al demócrata.

(Por Walter Goobar, enviado especial a Washington) **Ni siquiera las máscaras de disfraces para la fiesta de Halloween, la noche de brujas que se celebra hoy, han conseguido distraer la atención de los norteamericanos, que con fascinación siguen minuto a minuto la evolución de las encuestas. Ayer, otro sondeo de CNN-*USA Today* realizado por Gallup agregó nuevo dramatismo a la recta final de la campaña al recortar la ventaja del candidato demócrata Bill Clinton a sólo un punto porcentual de ventaja sobre el republicano George Bush, mientras que el independiente Ross Perot se mantiene en un estable 14 por ciento. Esta encuesta, así como la anterior que indicaba un 2 por ciento de ventaja, fue hecha entre personas que expresan su voluntad de acudir a votar, con lo cual se pretende reflejar en los sondeos el estado de ánimo de un importante sector de la población, que hasta ahora se ha caracterizado por su apatía pero que este año —en que se espera una concurrencia record— podría ser un factor de sorpresas. Sin embargo, un análisis estado por estado realizado por una influyente consultora de Washington indica que Bill Clinton supera los 270 mandatos necesarios para conseguir la presidencia mientras que George Bush sólo cuenta con 14 mandatos seguros. Más aún, según la controvertida encuesta de CNN-*USA Today*, si se restringe el universo de opinión a los votantes registrados, método que se utilizaba hasta la semana pasada, Bill Clinton mantiene el 42 por ciento de las preferencias populares contra el 36 por**

TEMA CRUCIAL DE LA

Lo que importa es

(Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York) **"Un sistema nacional de salud que permita un acceso más barato y generalizado a los servicios médicos es un reclamo tan fuertemente sentido por los estadounidenses que los dos partidos mayoritarios se vieron empujados a convertirlo en un tema prioritario de esta campaña. Pero la gente no sabe qué tipo de cobertura quiere, y da la impresión de que los partidos tampoco, porque sus propuestas no son muy claras", dice Enrique de Urquiza, un psiquiatra hispano que comentó a *Página/12* las deficiencias y contradicciones de la medicina en este país, en el que los adelantos científicos son impresionantes pero en el que al mismos tiempo unos 35 millones de ciudadanos, es decir el 14 por ciento de la población, no pueden contar con dichos beneficios por carecer absolutamente de cobertura médica.**

Una cama en un hospital público cuesta por día entre 350 y 500 dólares; la cifra pasa los 1000 dólares si se trata de una clínica privada. Una simple radiografía para un niño que se ha caído y golpeado puede salir 500 dólares. Una consulta privada médica ordinaria cuesta entre 70 y 150 dólares. Los jubilados tiene un seguro médico llamado Medicare, que es sólo parcial, y con jubilaciones estrechas deben afrontar gastos que desbordan sus posibilidades.

A este difícil panorama se agrega el gran negocio de los laboratorios. "Muchos de ellos están desesperados ante la idea de que gane (Bill) Clinton, ya que él dice que va a regular el costo de los remedios. Ellos alegan que esto va a perjudicar la investigación, pero los laboratorios, por ejemplo, podrían ahorrar en publicidad. Las ganancias de estas empresas son desmesuradas. Por ejemplo, un antidepresivo que al laboratorio le cuesta centavos de dólar, cuando el enfermo lo compra le sale 1,60 dólar la pastilla. Esto se transforma en un presupuesto muy serio para familias con ingresos modestos", dice Urquizá, que trabaja en una clínica privada de Staten Island, Nueva York, y en un hospital público.

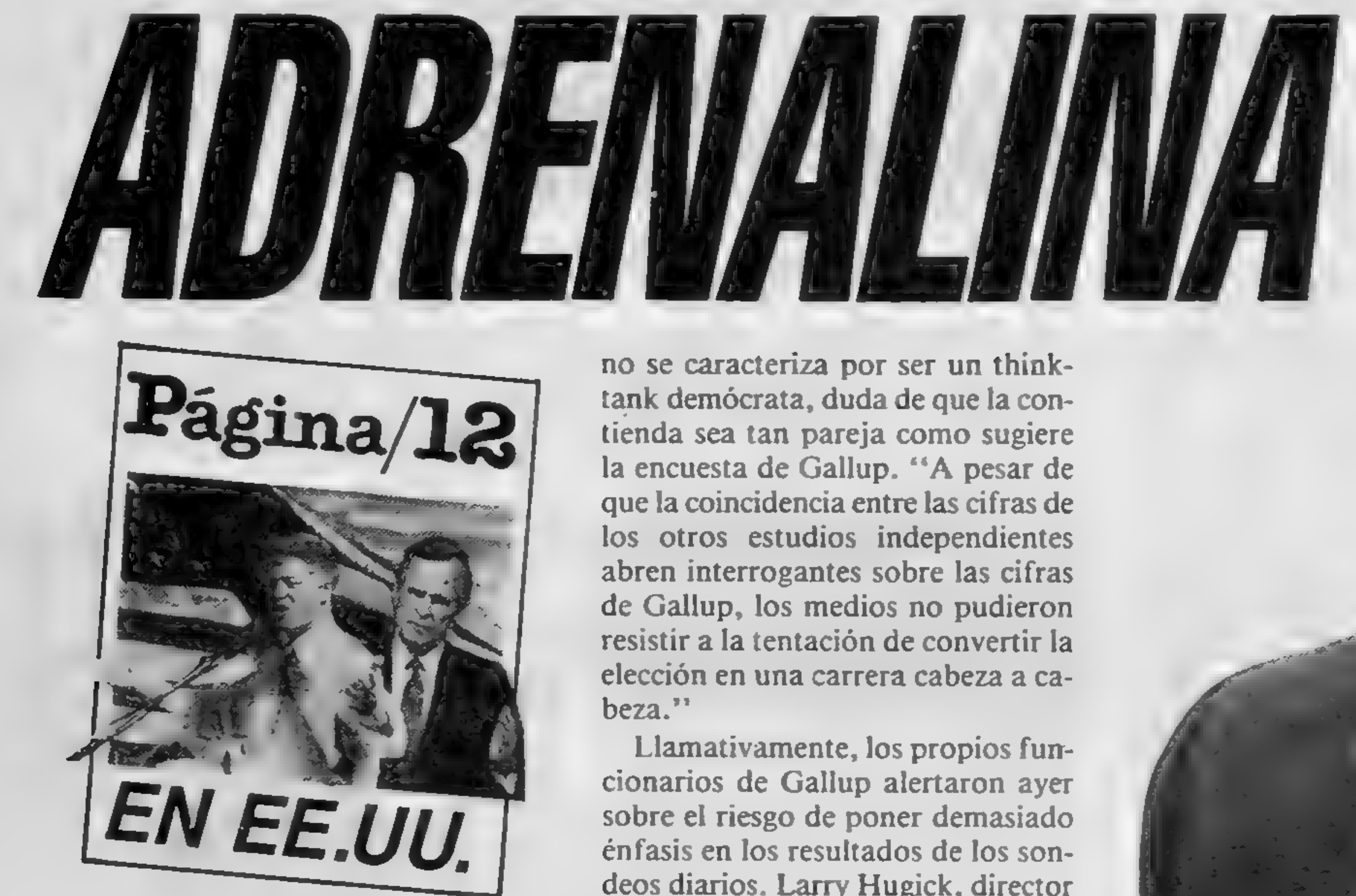
Los estados gastan un promedio de 14 por ciento de sus presupuestos en el seguro llamado Medicaid, que es distinto del Medicare de los jubilados, y que les brinda cobertura médica a los pobres, entendiéndose por esta categoría a la gente sin empleo y que no tiene dinero en el banco. Pero queda una franja muy grande, integrada por esos 35 millones, sumados a los que tienen seguros parciales, que pueden quedar en la miseria si una enfermedad grave golpea a su núcleo familiar. Por cierto estas personas quedan excluidas de los descubrimientos y el progreso de la ciencia en EE.UU. "Un médico recientemente publicó una carta de lectores en el *New York Times* diciendo que los nuevos tratamientos para el SIDA cuestan 350.000 dólares anuales. Realmente, ¿qué enfermo de SIDA puede afrontar ese gasto?", se pregunta Urquiza.

Los analistas del sistema de salud dicen que el problema ya existía hace cuatro años, que actualmente es peor y que la tarea del próximo presidente, sea quién fuere, será evitar la crisis que se avecina inexorablemente con los costos impresionantes y el creciente número de norteamericanos sin seguro o mal asegurados.

Los republicanos tienden a echar la culpa de los costos inflados a los recaudos que los médicos deben tomar por los posibles juicios que hacen los pacientes ante errores de diagnóstico o tratamiento, conocidos con el nombre de juicios de mala práctica (malpractice). También sostienen que los demócratas prefieren no hablar de este problema porque ellos tienen en sus filas el fuertísimo lobby de los abogados. "Un psicólogo tiene que pagar un seguro de unos 4000 dólares anuales

A CUATRO DIAS DE LAS ELECCIONES

ADRENALINA



ciento de Bush y 16 por ciento de Perot.

En rigor de verdad sólo una encuesta —la de CNN-USA Today— ha reducido tan significativamente los márgenes entre los dos principales candidatos. Los diferentes sondeos realizados por el *Washington Post*, por *Los Angeles Times* y por la cadena ABC insisten que la ventaja demócrata se mantiene en el 10 por ciento. El influyente *Wall Street Journal* y la cadena NBC concedían 11 puntos porcentuales a Bill Clinton.

Thomas E. Mann, director de la influyente Brookings Institution que no se caracteriza por ser un think-tank demócrata, duda de que la contienda sea tan pareja como sugiere la encuesta de Gallup. "A pesar de que la coincidencia entre las cifras de los otros estudios independientes abren interrogantes sobre las cifras de Gallup, los medios no pudieron resistir a la tentación de convertir la elección en una carrera cabeza a cabeza."

Llamativamente, los propios funcionarios de Gallup alertaron ayer sobre el riesgo de poner demasiado énfasis en los resultados de los sondeos diarios. Larry Hugick, director de Gallup Poll, afirmó que "hay que ver la tendencia en los resultados de varios días, comparar con otras encuestas y finalmente constatar que la verdad probablemente se encuentre en el promedio de todas ellas".

El principal problema de los encuestadores ha sido establecer quiénes son realmente los que van a votar. Esto fuerza a los analistas a tratar de separar a los votantes registrados de aquellos que dicen que concurrirán a las urnas pero finalmente no lo harán. El voto de la juventud, habitualmente apática pero que este año decididamente se volcará a favor de Bill Clinton —y en algunos casos a Ross Perot—, es uno de los principales factores de incertidumbre.

Si Bill Clinton tiene uno, dos, siete o diez votos de ventaja sobre George Bush es definitivamente imposible de saber. Sin embargo, según los sondeos estaduales que a partir del particular sistema electoral norteamericano son los que verdaderamente cuentan, George Bush tiene que atravesar el ojo de una aguja para ganar.

Página/12 tuvo acceso a la última recopilación de encuestas estaduales realizada por *Hotline*, una influyente publicación de circulación restringida de Washington que tiene por principales suscriptores a la Casa Blanca, el Departamento de Estado y el Pentágono. Según Robert Balkin, editor en jefe de la publicación confidencial, Clinton mantiene una ventaja que está por encima del margen de error estadístico en 24 estados y la capital, lo que le otorga 274 votos electorales. George Bush tiene asegurado el triunfo por encima del margen de error en sólo tres estados, que le otorgan un total de 14 votos electorales, mientras que la influencia de Perot no es estadísticamente confiable en ninguno de los cincuenta estados de la Unión. En los restantes 27 estados ninguno de los dos candidatos tiene una ventaja significativa.

Según el editor de *Hotline*, Robert Balkin, George Bush "tendría que hacer un milagro que consiste en ganar en todos los estados grandes, como Texas, Louisiana, Florida, Nueva Jersey, Michigan y algunos otros en los que la balanza está decididamente inclinada a favor de los demócratas, como Georgia y Ohio".

La venta de máscaras para la fiesta de disfraces de Halloween tampoco ha proporcionado una clave más segura que las encuestas sobre las simpatías populares. Ni las orejas de Perot, que valen 19,50, ni la boca de George Bush diciendo "lean mis labios", ni Clinton, que se ha hecho acreedor a una nariz de Pinocho por su crónico problema para decir la verdad en temas espinosos, han resultado disfraces especialmente populares. "Lo que la mayoría de los norteamericanos queremos —dice un vendedor— es que los políticos se saquen la careta."



Tanto Clinton como Bush atacaron con munición gruesa en el fin de la campaña.

AFP

CAMPAÑA

la salud

para cubrirse frente a cualquier juicio que le hagan. Esta cifra aumenta sideralmente para un cardiólogo, que se enfrenta con casos de riesgo mucho más frecuentemente. Pero ese no es todo el nudo del problema, si bien es una parte importante. Ocurre que en este país, el gobierno ha fallado en organizar un sistema de salud que provea a la población de esta necesidad básica", afirma Urquiza.

Las soluciones que ofrecen ambos partidos resuelven sólo parte de la cuestión. El presidente Bush ofrece descuentos en los impuestos para ayudar a que la gente compre seguros, pero no hace el menor hincapié en la reducción de los costos médicos. Bill Clinton, en cambio, dice estar decidido a controlar estos costos, aunque no ha sido para nada específico acerca de la forma en que su gobierno garantizaría cobertura médica a los ciudadanos. Aun más incierta es la propuesta de Perot, que habla de estudiar los mejores planes de todo el mundo y realizar con ellos experiencias piloto en los distintos estados.

Por su parte, la opinión pública se muestra contradictoria. Las encuestas dicen permanentemente que los norteamericanos quieren una cobertura universal de salud pero no desean financiarla con nuevos impuestos. De la misma manera, una gran mayoría se inclina por un concepto impreciso de "seguro nacional de salud" pero se resiste a que sea estatal. Y si bien quiere que los costos disminuyan, no quiere que la introducción de nuevas tecnologías se ponga en listas de espera ni que se racionen otros tipos de asistencias.

Muchos afirman que en EE.UU. el futuro plan de salud es la pesadilla de los políticos. No obstante, resulta casi inevitable que el próximo presidente tenga que sumergirse en ella para dar una solución a los millones de enfermos que cada día y noche sufren este horrible sueño.

Opinión

*Por Carlos A. Astiz **

Hora de pagar la cuenta

Estados Unidos ha sido, por lo menos desde fines de la Segunda Guerra Mundial, una sociedad relativamente igualitaria, poniendo el énfasis en "relativamente". El meteórico progreso económico del país a partir de la década del 40 unido a una estructura de impuestos a los réditos altamente progresiva y efectivamente implementada generaron ingentes recursos al gobierno central, así como a los estados (provincias) que fueron adoptando este impuesto. Dichos recursos permitieron, en la década del sesenta, declararle la "guerra a la pobreza" y establecer un nivel mínimo de ingresos aplicable a todos los ciudadanos. Este piso económico incluía vivienda y alimentación adecuadas, así como educación, incluyendo nivel terciario, y asistencia médica. Simultáneamente, la clase media norteamericana pasó a ser mayoría absoluta, así que el sistema de ayuda económico-social sólo tuvo que subvencionar, y en muchos casos parcialmente, a una minoría que probablemente nunca superó al 15 por ciento de la población total. La estructura político-económica que culminó en la década del sesenta resultaba ampliamente redistributiva en favor de los más pobres. Factores tales como la guerra de Vietnam, el costo de los armamentos modernos, los cambios en la economía internacional, el aumento de la inmigración legal e ilegal, y las consecuencias de la drogadicción aumentaron los costos gubernamentales. Al mismo tiempo, el egoísmo de los que resultaron beneficiados por el sistema existente los llevó a demandar reducciones en las cargas impositivas, en muchos casos sin aceptar reducciones en las actividades y servicios gubernamentales. Este proceso comenzó con la presidencia de Nixon, truncada luego de poco más de un período por su renuncia ante la amenaza de juicio político, y prosiguió durante las administraciones de Reagan y Bush. Las demandas de buena parte de las clases medias y altas llevaron a reducciones de los servicios sociales y a la modificación del sistema impositivo, así como a la disminución de las tasas. A partir del gobierno de Reagan, las autoridades federales recurrieron a déficit crecientes; el de este año amenaza llegar a los cuatrocientos mil millones de dólares (400.000.000.000).

Estos factores cambiaron la dirección del proceso redistributivo. Las pruebas fehacientes han surgido al estudiarse los datos del censo de 1990. En comparación con censos anteriores, los resultados no dejan lugar a dudas: el porcentaje del ingreso nacional percibido por las clases medias y bajas norteamericanas dismunuyó apreciablemente. Mientras en 1970, el 60 por ciento de las familias norteamericanas de ingresos más bajos recibían el 35,3 por ciento del total, en 1990 esta cifra había disminuido al 32 por ciento. En la otra punta del cuadro estadístico, el 20 por ciento más rico de las familias norteamericanas, que en 1970 recibía el 40,9 por ciento de los ingresos, en 1990 ascendió al 44,3. El segundo 20 por ciento comenzando desde arriba no ha variado. Cuanto más arriba exploramos en el cuadro de distribución de ingresos, más drástico es el aumento. El poder adquisitivo del trabajador promedio disminuyó en un 19 por ciento en los 20 años mencionados.

A partir de 1981, la transferencia de ingresos hacia los más ricos se intensificó como consecuencia de las medidas tomadas por la administración Reagan, pero sus efectos fueron disimulados recurriendo a déficits fiscales masivos que no han sido otra cosa que gastos a cuenta de ingresos futuros, destinados a contener la erosión del nivel de vida de las clases medias y bajas. La reducción en el poder adquisitivo del trabajador promedio fue parcialmente compensada por el aumento de la participación femenina en el mercado de trabajo remunerado. Todo esto contribuyó a la fácil reelección de Reagan en 1984 y a la igualmente fácil victoria de su sucesor en 1988. Pero el agotamiento de las oportunidades de empleo femenino remunerado, el peso de la creciente deuda interna creada por los déficit fiscales, y la evolución de la economía internacional parecen haber agotado las posibilidades políticas del modelo "Reaganómico". Ha llegado, con creces, el momento de pagar las cuentas y muchos de los votantes norteamericanos parecen haberlo reconocido. El martes próximo se sabrá cuántos.

* *Carlos Astiz es profesor de Ciencia Política de la Universidad Estatal de Nueva York.*

NOTICIERO

Nacional B. Banfield-Racing de Córdoba será el partido televisado por Canal 9 (19.10) de la 13ª fecha del Nacional B de fútbol. Desde las 17 jugarán: Morón-Italiano; Quilmes-Villa Dálmine; Talleres-Rafaela; Central Córdoba-Atlético Tucumán; Defensa y Justicia-Laferrère; Instituto-Chaco For Ever; Brown-Arsenal; Chicago-Douglas Haig y Unión-Ituzaingó.

Maratón. Unas 26 mil personas se inscribieron para correr mañana la maratón de Nueva York. Entre los participantes no figura el mexicano Salvador García, ganador de la edición anterior. El vencedor de la prueba se retirará de Manhattan al volante de un coche deportivo último modelo y con 20 mil dólares en el bolsillo.

Maradona. La FIFA envió un fax a la Federación Alemana de Fútbol rechazando el pedido para que Maradona sea autorizado a jugar el 11 de noviembre un partido amistoso para el Bayern Munich contra el Lazio. La FIFA especificó que habría sido posible la participación de Maradona si ese partido hubiese sido de carácter benéfico. En otra nota, enviada a la Federación Española de Fútbol, la entidad que preside João Havelange anunció que el jugador será suspendido si el Sevilla no cumple, a más tardar el 10 de noviembre, con los pagos incluidos en el contrato de transferencia del jugador acordado entre el Napoli y el Sevilla.

Popelka. La mediación del ex futbolista y hoy sacerdorte Ernesto Popelka en el conflicto que mantienen los jugadores y la Asociación Uruguaya de Fútbol (AUF) se frustró por "la dureza en la postura de los huelguistas" y también "porque algunos dirigentes conspiran contra la continuidad de la actividad". Mientras tanto, el presidente de la AUF, Hugo Batalla, denunció que la prolongación de la medida de fuerza tiene un trasfondo político cuyo objetivo es la caída del Consejo Ejecutivo de la entidad. Batalla aludió a un periodista deportivo que actúa como asesor del presidente Julio Lacalle como cabecilla del "complot", aunque se negó a responsabilizar directamente al gobierno.

Tyson. El boxeador norteamericano Mike Tyson, ex campeón mundial de los pesados, quien cumple en la prisión de Indiana una pena de 6 años por violación, no pudo asistir al funeral de su padre fallecido el miércoles. Un portavoz de la prisión de Indiana, Kevin Moore, se limitó a informar que "no enviamos a los delincuentes fuera del estado".

Sabatini. Gabriela Sabatini participará mañana en la capital mexicana de un torneo de exhibición del que también tomarán parte Martina Navratilova, Helena Sukova y Katerina Maleeva y que fue denominado "campeonato de las estrellas". Esta exhibición complementará la preparación de Sabatini para el torneo de Filadelfia.

El ajedrez juvenil mundial coronó al argentino Zarnicki

*Hincha fanático de Boca, admirador de Anatoli Karpov "aunque Garri Kasparov sea el mejor", Pablo Zarnicki se adjudicó ayer el Campeonato Mundial Sub-20 y contó su experiencia en la redacción de **Página/12.***

(Por Pablo Vignone) **Se acaba de consagrar campeón mundial pero, lejos de lo imaginado, ni le tiemblan las piernas ni ha perdido la humildad. "Todavía me siento como si sólo hubiera ganado un torneo en el club Torre Blanca —responde Pablo Zarnicki, de 19 años, ante la pregunta obvia en plena redacción de *Página/12*— Estoy corriendo de aquí para allá, de nota en nota, así que no entiendo muy bien qué es eso de ser campeón mundial." Luego de derrotar en la última jornada al serbio Miroslav Markovic, el jugador extranjero de mayor ranking ELO que participó en el torneo (2500 contra 2450 del argentino), Zarnicki logró un certamen, que se disputó en el edificio del Ministerio de Educación. Sus antecesores en títulos mundiales juveniles para la Argentina fueron los grandes maestros Oscar Panno (Copenhague 1953), Carlos Bielicki (Liechtenstein 1959) y Marcelo Tempone (Belfort, 1979).**

El flamante campeón reunió diez unidades en las trece ruedas del torneo, empatando la primera colocación con el israelí Vadim Milov, pero conquistó el título al tener ventaja en el sistema de desempate, que contempla la sumatoria de puntajes progresivos. "Nunca perdí la confianza en que iba a ganar el certamen —explicó al campeón— pero después de entablar cinco partidas seguidas me di cuenta de que tenía que apurarme si quería lograrlo. Por eso gané las últimas tres, jugando con todo." Fue el único de los candidatos que jamás se despegó de la punta del certamen.

Es, por supuesto, aunque no lo demuestre, la más importante de sus conquistas. "Claro, aunque yo había ganado ya un Panamericano de Cadetes, y mi actuación en el último Magistral Najdorf también me dejó muy satisfecho, porque pese a salir en la mitad de la tabla, jugué contra muchos grandes y hasta le gané a alguno de ellos."

Zarnicki arrancó a toda orquesta, ganándoles, en las cuarta y quinta rondas, al islandés Stefansson y al holandés Rindermann, los rivales que le disputaban el liderazgo del Mundial. A partir de ese pico, entabló sucesivamente con el chileno Silva, el danés Nielsen, el israelí Milov, el sudafricano Michelakis y el armenio Danielian, con lo que llegó a perder así el liderazgo a manos del jugador de Africa del Sur. Remontó venciendo en el final al mexicano Escobedo Tinajero, a su compatriota Hugo Spangenberg ("una de mis mejores partidas en el torneo") y a Markovic.

El momento más polémico del torneo se vivió en la undécima ronda, cuando Danielian, que venía de entablar con Zarnicki, se presentó tarde a jugar con Michelakis, por entonces líder del torneo, y se le dio por perdida la partida, lo cual benefició al puntero. "Es difícil opinar sobre lo que hizo el armenio, creo que había otros momentos para salir con chicas. Eso me afectó, me puso nervioso, pero a la vez me dio más fuerza, porque me obligaba a ganar las dos partidas que me quedaban, lo que finalmente logré y me dio el título."



Fernando Dvoskin

Pablo Zarnicki, poco después de consagrarse campeón mundial.
*"Espero una computadora", dijo en la redacción de **Página/12**.*

Nació el 12 de noviembre de 1972, en Buenos Aires, aprendió a los 7 años el movimiento de los trebejos con su padre, aficionado al juego, y empezó a frecuentar a los 8 años el club Torre Blanca, para el que hoy sigue jugando. "No tengo ídolos, aunque reconozco que Kasparov es el que mejor está jugando actualmente, por eso haberle ganado una simultánea en Buenos Aires el mes pasado fue una de las mayores alegrías de mi vida. Aunque a mí me guste más el estilo de Anatoli Karpov. ¿Fischer? Fue un grande al que no le convenía volver, me parece."

El ritmo del torneo no dio lugar para estrategias complicadas. "Estudiaba tres horas por día, jugaba y el resto del tiempo descansaba", cuenta. Este título se va a traducir seguramente en invitaciones para jugar torneos más importantes, y espero también que sirva para conseguir un sponsor, por lo menos para comprarme la computadora.

Aficionado al fútbol, hincha de Boca, Zarnicki se lamenta de que este año tuvo que jugar mucho los domingos y todavía no pudo ver "ningún partido del campeonato Apertura", aunque como buen fana opina que "el equipo está jugando fenómeno y no tengo dudas de que finalmente este año vamos a dar jaque mate".

San Lorenzo

San Lorenzo, uno de los protagonistas centrales del campeonato Apertura de fútbol de primera división, y Deportivo Español se enfrentarán esta noche, en la cancha de Ferro, en otro adelanto para la TV codificada de la 12ª fecha del certamen. El encuentro, que lleva el número 8 en la boleta del PRODE, dará comienzo a las 21.10.

El equipo que condujo hasta la semana pasada Jorge Castelli y que ahora dirige técnicamente Héctor Rodolfo Veira viene de ganarle, por 2 a 1, en la última fecha a Independiente, en la cancha de Huracán, consolidando su posición como escolta de Boca. San Lorenzo, que sumó hasta ahora 15 puntos, 3 menos que el puntero, es considerado hasta por los propios boqueses como el rival más peligroso en la carrera hacia el título .

Deportivo Español, que tiene 11 puntos en igual número de presentaciones, es un equipo difícil para cualquiera aunque llegará a este partido disminuido por la lesión del volante José Albornoz (rotura de ligamento anterior de la rodilla derecha que lo mantendrá inactivo por cuatro meses).

Las probables formaciones son éstas:

Deportivo Español: Catalano; Batista, Bustos, Luongo, Zanetti; Michelini, Correa, Ojeda, Barrella; Parodi, Gaona. DT: Oscar Cavallero.

San Lorenzo: Labarre; Lorenzo, Zandoná, Simionatto, Siviero, Cardinal, Carrizo, Gorosito, Rubén Rossi; Acosta, Oste. DT: Héctor Veira.

Cancha: Ferro (local Español). Arbitro: Javier Castrilli.

LE GANO A ARGENTINOS: 1-0

Independiente, un gol para respirar

1 **INDEPENDIENTE:** Islas; Gordillo, Craviotto, Boldorini, Ríos; Desio, Hugo Pérez, Cagna, Reinoso; Rambert, Gustavo López. DT: Pedro Marchetta.

0 **ARGENTINOS JUNIORS:** Wirtz; Fernando Batista, Machín, Dollberg, Carro; Netto, Gancedo, Carlos Patricio Mac Allister, Trapasso; Walter Paz, Gustavo Pereira. DT: Patricio Hernández.

Cancha: Independiente. Arbitro: Carlos Mastrángelo. Gol: 56m. Rambert (I). Cambios: 45m. Ibáñez por Reinoso (I) y Fernando López por Walter Paz (AJ), 51m. Meijide por Boldorini (I), 71m. Reggiardo por Trapasso (AJ). Recaudación: $ 24.986. Incidencias: 67m. expulsado Desio (I).



Pelotazo y fricción. Símbolo de un mal partido en Avellaneda.

Independiente le ganó a Argentinos Juniors por 1 a 0, en un partido de muy bajo nivel técnico, de manera especial el primer tiempo, en el que el equipo local se fue abucheado. El único gol del encuentro lo convirtió Rambert a los 10 minutos del segundo tiempo. Pese a la victoria el conjunto de Avellaneda no mejoró y Argentinos tampoco aportó demasiado.

El primer tiempo fue espantoso. Se jugó mal, sin ideas, con un desorden increíble. Dentro de ese panorama, Argentinos Juniors intentó darle mejor destino al balón, pero sin ninguna penetración, con muy poca gente en ataque. Independiente no podía coordinar una sola jugada, y pasada la media hora su gente comenzó a insultar y se produjeron algunos incidentes en las plateas. Esta situación aumentó el nerviosismo de los jugadores. Sobre la hora, Gustavo López, en una de las escasas llegadas del período, se fue a fondo y mandó el centro, hubo un rebote en un defensor y Gerardo Reinoso, con todo el arco para él, le erró a la pelota, lo que marcó claramente el estado de excitación de los jugadores del local. Se fue el primer tiempo, de bajísimo nivel técnico, entre los silbidos de los hinchas de Independientes y la sensación de que tampoco Argentinos había hecho demasiado para mejorar un espectáculo de muy bajo nivel. El segundo tiempo no mejoró. Sin embargo, Independiente se puso en ventaja por Rambert, quien capitalizó un centro de Cagna por izquierda. El gol hizo que Argentinos saliera un poco más y el equipo tuvo un par de ocasiones que salvó Islas y el local pudo aumentar la diferencia en el contraataque. Una victoria que sirve apenas para que Independiente pueda respirar un poco, pero no mejoró demasiado en relación a los últimos partidos. Sigue en deuda y con muchas dudas.



A ALLEN LE PROHIBEN VER A SU HIJA

Woody, no toques a la nena

Mientras se investiga la acusación de que abusó de su hija Dylan, el juez le prohibió al cineasta ver a la niña.

Woody Allen no pasa precisamente su mejor momento. Un juez le ordenó permanecer lejos de su hija adoptiva Dylan y de la escuela a la que concurre la niña. Además, se le prohibió destruir un documento firmado en febrero pasado, donde se compromete a no pedir la tenencia de los dos hijos adoptivos, Dylan y Moses, en caso de muerte de la madre adoptiva Mia Farrow.

La nueva etapa de la batalla legal entre Woody y Mia le ocasiona al cineasta perjuicios que exceden el ámbito tribunalicio y las cuatro paredes de su departamento ubicado frente al Central Park. Mientras filma los exteriores de su nueva película *Manhattan murder mystery*, no sabe dónde refugiarse de la lluvia de insultos que los transeúntes despiadados arrojan sobre su buen nombre y honor tratándolo como el más abyecto de los abusadores de menores. Claro que la opinión popular esta vez parece coincidir con las apreciaciones judiciales, por lo menos con la del magistrado de la Corte Suprema del estado de Nueva York, que a pedido de los abogados de Farrow prohibió al cineasta acercarse a la Brearley School y tratar con los maestros y el director los problemas de Dylan, la niña de siete años de quien Allen habría abusado sexualmente. Según las infidencias de la revista *Vanity Fair*, que **Página/12** adelantara en su momento, cuando Dylan visitaba a Woody en su departamento, el director no perdía oportunidad de llevarla a la cama para jugar juntos. Teniendo en cuenta el tenor de estas acusaciones, el juez Elliott Wilk decidió prohibirle al padre la concurrencia al colegio de Dylan porque "no es apropiado" para Allen obtener informaciones sobre la niña "mientras se está en curso una investigación".

En cuanto al documento donde el realizador se comprometía a no pedir la tenencia de los niños en caso de fallecimiento de la madre y que el juez le prohibió destruir, es considerado una pieza clave por los abogados de Mia, porque demostraría el escaso interés de Woody por los hijos que ambos adoptaron. Esta interpretación fue rechazada por el director, quien explicó que firmó ese documento sólo para calmar las iras de Farrow dos semanas después de que ella descubriera las fotos tomadas por él de su hija adoptiva Soon Yi Previn, desnuda. "Allen estaba muy preocupado por la integridad física de los niños ya que Mia se había puesto violenta, le pegaba a Soon Yi y mostraba crecientes síntomas de inestabilidad mental. La firma del documento sólo buscaba tranquilizar a su ex compañera", dijo un portavoz de Woody. Como para dejar en claro que nunca tuvo la idea de renunciar a sus hijos adoptivos, la semana pasada Woody firmó un nuevo documento legal donde se anula el contenido de esa primera carta.

El próximo miércoles habrá una nueva audiencia en la que se examinarán las nuevas alternativas legales de un caso que no sólo amenaza con sacarles canas verdes a los jueces y las partes, sino que no deja de alimentar el hambre de amarillismo de la prensa internacional. Fiel a sus declaraciones de la primera hora, Woody sigue admitiendo sin ruborizarse su relación con la coreana Soon Yi, ahora su compañera, pero niega empecinadamente haber molestado a la pequeña Dylan.



Woody junto a Dylan, supuesta víctima de sus bajos instintos.
Ahora ya no podrá llevarla a la cama para ir a jugar.

Coproducción. Puesto a coproducir largometrajes, el Instituto Nacional de Cinematografía no sólo participará en los próximos proyectos de Eliseo Subiela y Adolfo Aristarain —quienes cumplen el requisito necesario de haber ganado un festival clase A— sino también en el del director que reciba determinados premios en el Festival Nacional de Cine de 1992. El resultado se conocerá el próximo 14 de diciembre en un teatro que probablemente sea el Colón y con una ceremonia que será transmitida en directo por televisión. En esta primera edición de un festival que se realizará anualmente participan las películas que hayan sido estrenadas entre julio de 1991 y agosto de 1992. El jurado premiará no sólo a directores y actores sino también a una serie de rubros técnicos que suelen ser los olvidados a la hora de los galardones. También, a diferencia de lo que suele suceder, esta vez los ganadores no sólo se llevarán gloria, sino también dinerillos contantes y sonantes ya que Argencard, empresa auspiciante del evento, ha puesto efectivo para recompensar el talento cinematográfico.















B.B. KING EN OBRAS

El regreso del oso bueno

Fernando Dvoskin

(Por Víctor Pintos) Hay músicos que traspasan sus instrumentos, comentó hace unos días, durante su paso por Buenos Aires, el inglés Robert Palmer, superestrella del pop devenido elegante crooner con su más reciente disco que dedicó a la música de blue note de los '40 y '50. Son pocos en el mundo, son únicos, agregó entusiasmado. Atahualpa Yupanqui es uno de ellos, comentó para sorpresa de su interlocutor argentino. Pablo Casals y Paco de Lucía son otros. Esa es gente especial, única en el mundo, imprescindible. B.B. King, padre del blues, es otro músico que traspasa su instrumento. No toca él, es una historia de años y años, de desvelos y sufrimientos de negros, de amores y soledades y de corazones desgarrados, lo que suena en su mítica Lucille cada vez que sube a un escenario.

El bluesman del Mississippi volvió a Buenos Aires con vitales 67 años para tocar en Obras, luego de sus históricos Luna Park de hace dos años.

B.B. KING EN OBRAS. Recital de B.B. King (guitarra Gibson Lucille y voz), con Walter King (dirección musical y saxos), James Bolden (trompeta), Melvin Jackson (saxos), James Toney (teclados DX7, órgano Hammond y piano), León Warren (guitarra rítmica), Michael Doster (bajo), Calep Emphrey Jr. (batería) y Tony Coleman (percusión). Estadio de Obras Sanitarias, jueves 29, viernes 30 y sábado 31.

Quienes estuvieron en aquel ciclo y ahora en éste, dicen que no es lo mismo. Que los conciertos del '90, en una sala más imponente, fueron más emocionantes. Pero esta comparación es tan odiosa como lo asegura, para todas, el dicho popular. Porque más allá de sensaciones que se producen y son tan irrepetibles como inmanejables, el show que B.B. King estrenó el jueves y repitió anoche —hoy se despedirá— es sencillamente una sucesión de mágicos momentos en los que un hombre y sus secuaces —la banda responde— se divierten rindiendo tributo a una música tan sencilla y a la vez tan profunda como pocas otras, el blues. Al público le corresponde escuchar y disfrutar.

Vestido con un saco tipo smocking rojo con aplicaciones doradas, clara identificación para quien anima la fiesta, B.B. King ocupó el centro de la escena con su humanidad de oso bueno, sonriendo, enviando guiños a la platea, y cerrando los ojos en los solos para meterse en su historia, en su alma. Una obra de arte en cada intervención, sobre todo en los desgarradores blues lentos, esa magia negra. También maestros en esto de combinar técnica con pasión, sus músicos —todos negros menos el bajista Doster— ganaron protagonismo apuntalando la labor del jefe. Así todos hicieron una entrega tan compacta como sólo pueden ofrecer los artistas notables, los que no son solo ejecutantes de instrumentos.

Sobre el final, cuando B.B. King dedicó un blues a la memoria de quienes hicieron historia y se fueron —nombró a Jimmy Hendrix, Stevie Ray Vaughan, Janis Joplin, Art Blakey y Miles Davis—, la historia, toda la historia, pareció concentrarse en esas notas sentidas que suenan en Lucille, tan cargadas de sonido por los perfectos silencios que el oso negro sabe encontrar.

La ocasión servirá para que los teloneros locales —JAF, Pappo, Memphis, uno por día—, guarden una foto inolvidable en el libro de sus mejores recuerdos. Para el público, igual. Por qué no.

"ERMIONE" EN EL COLON

Rossini bicentenario

(Por Diego Fischerman) Mucho menos promocionado que el bicentenario mozartiano, este año se cumplen 200 años también del nacimiento de Gioacchino Rossini, compositor eminentemente operístico, convencional en su concepción compositiva pero infalible a la hora de crear bellísimas melodías, especiales para el lucimiento de cantantes y deleite de los operómanos. *Ermione*, estrenada en 1819 con libreto de su colaborador habitual, Andrea Leone Tottola, está basada en la *Andromaque*, de Racine, que, a su vez, se inspiró en el drama homónimo de Eurípides y cuenta, sin embargo, con algunas audacias en su estructura como por ejemplo la inclusión del coro en la obertura. Prevista inicialmente con una producción del Teatro Lírico Nacional La Zarzuela de Madrid que, por razones presupuestarias, no cumplió con lo comprometido, *Ermione* será estrenada en el Teatro Colón el próximo martes 3 con regie de Eduardo Rodríguez Arguibel.

Con los papeles protagónicos a cargo de un elenco sumamente interesante que incluye a la soprano Anna Caterina Antonacci —premio Franco Abbiati de la crítica como mejor intérprete femenina 1989/90—, los tenores Chris Merritt —estrella de la Scala de Milán— y Donald Kaasch —habitué del Metropolitan Opera House—, *Ermione* tendrá funciones, además de la del estreno, el viernes 6 y el martes 11 (a las 20.30) y el domingo 8 a las 17.

TELEFE Y

TODO

(Por Paula Espel) El interesante rating que durante este año les dio la reposición de aquellas buenas viejas series a los canales de televisión, ya ha provocado disputas a brazo partido. Esta vez, la puja fue entre Telefé y Canal 13 por —quién diría— "Bonanza", aquella legendaria saga de vaqueros vinculada con los orígenes mismos de la tele y que está conociendo un revival furioso en otros países de Latinoamérica.

Este rescate de las viejas series de los años '60 lo comenzó Canal 13 cuando puso en pantalla "Los Tres Chiflados", "Tarzán" y, sobre todo, "Los Locos Addams" en un horario nocturno casi central y aprovechando el lanzamiento de la nueva versión en película. Telefé, por su parte, repuso con "El Súper Agente 86", "La Familia Ingalls" y "La Pantera Rosa". En casi todos los casos, el rating nunca bajó de los 10 puntos, una cifra que pocos programas actuales pueden ostentar, mucho menos en verano.

Ahora, el replay nostálgico le toca a "Bonanza", la primera serie que se filmó en capítulos unitarios, en colores y de una hora de duración y que durante los años '60 fue un éxito masivo tanto en Estados Unidos como en América latina y que llegó a ser la serie preferida del propio general Perón. Este verano, en un horario aún a confirmar, los cuatro vaqueros de La Ponderosa, interpretados por los actores Michael Landon, Dan Blocker, Lorne Greene y Pernell Roberts, todos ya fallecidos, volverán a cabalgar luego que arda el mapa que acompañaba a la famosa cortina.

JOAN COLLINS

'Derrochar

(Por Claudia Pasquini) Que cualquier mortal diga frente a las cámaras que, en el momento de recesión que se vive, "gastar dinero indiscriminadamente es un poco inmoral", vaya y pase. Pero escucharlo de los labios de la propia Alexis, ex señora de Carrington, la multimillonaria catódica más famosa de Occidente, es demasiado. Y Joan Collins, la actriz británica que ayer se presentó en "Hola Susana" es y será para siempre la heroína malvada de "Dinastía". No importa que ella insista en citar una y otra vez sus comienzos en el teatro británico, su carrera en la cinematografía hollywoodense, o sus actividades paralelas de diseñadora de joyas y escritora (cinco libros publicados y uno a punto de salir).

Alexis nació a los cincuenta y pico, en 1981, exactamente en el capítulo 13 de una de las series más vistas del mundo, gloria y loor del período reaganiano. Le costó a la actriz infinitos problemas legales con el sindicato de actores y el productor de una obra teatral, a la que renunció para vender su alma a la televisión norteamericana, impulsada por los consejos de su padre (un sagaz agente artístico) y por un cachet astronómico que se multiplicó durante los siete años y medio que duró "Dinastía". El prototipo que la industria hollywoodense le había destinado era el de una malvada mu-

CANAL 13 SE DISPUTARON "BONANZA"

POR LA PONDEROSA

El buen rating que han conseguido las viejas series en la última temporada llevaron a los canales, quién diría, a disputarse sus capítulos más que si de estrenos se tratara. Así, a partir del verano, Telefé repondrá "Bonanza", luego de una dura disputa con el 13 por sus 429 capítulos.

Como todos los fines de año, los cinco canales adquieren un paquete de películas y miniseries que conformarán la programación de la nueva temporada a diversas distribuidoras. Curiosamente, en esta oportunidad "Bonanza" estuvo en las mira de Telefé y de Canal 13 y desencadenó una fuerte disputa, porque ambos canales, tal vez sabiendo el éxito que está teniendo la venerable serie en países como México, quisieron tenerla en sus respectivas pantallas. Así, a la hora de poner el dinero sobre la mesa, los directivos de la emisora de la calle Pavón no sólo ofertaron más dinero que los del 13 sino que además compraron otras películas que venían en el lote tan sólo para asegurarse los 429 episodios de "Bonanza". Los espectadores apreciarán así otra vez las aventuras del viejo Ben Cartwright, líder del grupo, de Hoss, el gordo bueno de ojos claros y de Little Joe, el jovencito Michael Landon, que tiempo después fue director e intérprete de "La Familia Ingalls" y que el año pasado murió de cáncer. La última vez que pudo verse aquí "Bonanza" fue por Video Cable Comunicación (VCC), que la repuso hace un par de años.

Párrafo aparte merece la pelea entre los canales por las películas de Hollywood que, al cumplir dos años de su estreno, quedan habilitadas para su exhibición en TV. A comienzos de este año, ATC, que generalmente no participaba de las batallas por los títulos más atractivos, sorprendió anunciando *Danza con Lobos* y *Conduciendo a Miss Daisy*; aunque faltaba mucho para que la emisora estatal pudiera estrenarlas pero su interventor, Gerardo Sofovich, necesitaba demostrar logros. El film de Kevin Costner premiado con varios Oscar será puesto en pantalla finalmente el 3 de diciembre pero curiosamente, su segunda exhibición fue codiciada y adquirida ahora por Telefé, que considera que la película a pesar de todas las promociones pasará sin mayor gloria por la fría pantalla de ATC. Para el año próximo, los dos títulos más codiciados fueron *Terminator II* y *The Doors*, de Oliver Stone. Ambas irán para Telefé.



Ben Cartwright, líder del clan de La Ponderosa.
Telefé y Canal 13 pelearon por los capítulos de "Bonanza".

El culebrón sandinista

Cuando *Castigo divino* era sólo un libro, los problemas judiciales no llegaron a prosperar, pero desde que se convirtió en una telenovela para consumo masivo, aparecieron las demandas para los productores televisivos y el propio autor, el político y escritor sandinista Sergio Ramírez. Un acaudalado empresario nicaragüense, Ramiro Gurdian, amenazó querellar por calumnias al ex vicepresidente de ese país ya que en forma de teleserie *Castigo divino* está a punto de exhibirse en Managua, después de haberse transmitido en Colombia y Costa Rica. En libro y telenovela se recrea un escándalo provocado por varios asesinatos en la ciudad de León, unos cincuenta años atrás, y que en la vida real involucraron a familiares pretéritos de Gurdian. Aunque el empresario aún no recurrió a la Justicia ya amenazó a los propietarios de un canal de televisión local con iniciar una demanda si se transmite la serie, que tiene lanzamiento previsto para dentro de una semana. La envergadura que adquirió en Nicaragua el enfrentamiento no es nada desdeñable si se toma en cuenta que Gurdian es presidente del Consejo de la Empresa Privada (COSEP), una de las bases de apoyo del gobierno de Violeta Chamorro, y Sergio Ramírez una de las figuras más respetadas de la revolución sandinista y actualmente líder de la bancada de diputados opositora al gobierno. Incluso, el escritor renunció de antemano a su inmunidad parlamentaria para enfrentar la posible demanda de Gurdian.

"Gurdian no sabe en qué tipo de juicio se mete con esa acusación, que podría producir una reacción internacional de escritores", planteó Ramírez, y después de recordar que el canal de televisión está obligado por contrato a transmitir la telenovela, argumentó que su texto sólo está inspirado en los hechos reales y que lo suyo es una obra de ficción.

Cuando la novela se publicó en 1988 Gurdian y otros miembros de su familia ya habían presentado una demanda para impedir la publicación de la primera edición, pero el proceso judicial —realizado aún bajo el gobierno sandinista— no prosperó. Según medios nicaragüenses, las presiones llegaron al retiro de publicidad del canal de TV, aunque también se comentó que otros empresarios no relacionados con el COSEP se ofrecieron a auspiciar la serie.

CON SUSANA GIMENEZ

dinero es inmoral'

jer de negocios, dispuesta a todo para vengarse de su ex marido. Joan Collins tuvo la virtud de convertirlo en algo más: fue, desde entonces, un nuevo prototipo de mujer, que podía ser bella y sexy cumplidos los 50; que podía manejar sus propios negocios con absoluto éxito, que podía permitirse amantes de toda edad. Y, en el fondo, sólo aspiraba a recuperar el amor de su ex marido, Blake Carrington, perdido por Krystle, una insípida secretaria, buenaza hasta la estupidez. Alexis terminó fundando su propia dinastía televisiva: la de las mujeres independientes a las que Hollywood paulatinamente dejó de cargar con el sambenito de la maldad. Su última descendiente en esta línea se llama "Murphy Brown" y acaba de enfrentar frontalmente a Dan Quayle, vicepresidente de Estados Unidos.

Según demostró ayer en la entrevista grabada con Susana Giménez, en lo personal Collins es más simpática que Alexis pero comparte con su personaje el olfato para los negocios. Y su principal negocio es ella misma: esa señora elegantísima, que sigue usando hombreras (como la propia Alexis) aunque ya no estén de moda, que promociona con sagacidad sus libros y su colección de bijouterie (se sacó sus propios aros para regalárselos a Susana). Como casi todas las actrices de la época dorada del cine, Collins sigue pensando que todo tiempo pasado fue mejor.

"Cuando yo llegué a Hollywood era totalmente diferente", le confesó a Susana. La primera vez que intentó despeinarse y mancharse la ropa, para agregar "realismo" a su personaje, según le habían enseñado en la Academia Real de Arte Dramático, la peluquera del set le dijo "que arruinaría mi carrera si me veía así, porque tenía que parecer glamorosa. Yo decía: '¿Por qué no un poco de realismo?'. 'No, esto es Hollywood. Aquí la realidad no existe', me dijo". Ahora en cambio —según Collins— "hay demasiada realidad", lo cual significa que "todos llevan jeans rotos y remeras, que se golpea a todo el mundo, se maltrata a las mujeres, se queman los autos y los edificios y hay mucha tristeza. La gente necesita diversión, algo con alegría y encanto. Agradable. Mujeres bien vestidas".

Cada tanto a Collins se le escapa la Alexis que lleva adentro. Y por eso no pudo evitar deslizar alguna que otra maldad hacia sus colegas más jóvenes: "Ya no hay reinas del cine. Ahora hay reinas de la pasarela", opinó. "Las jóvenes actrices e incluso las de más edad, como Meryl Streep o Michelle Pfeiffer, no se preocupan por su aspecto. No entiendo por qué pasan tanto tiempo en el gimnasio si después usan esa ropa horrible que no se les ve el cuerpo. Será para otra cosa."

Cursos

Bailarines, actores y demás amantes de la danza contemporánea tendrán la oportunidad de tomar contacto con una de las fundadoras del Contact Improvisacion, la norteamericana Nancy S. Smith, quien durante su corta estadía en Buenos Aires, dictará cursos sobre este tema entre el 2 y el 13 de noviembre próximos. Además el lunes 6 de noviembre habrá una demostración abierta al público en general en la que también se proyectará un video para un debate posterior. Los interesados podrán solicitar información en Montañeses 1997 (esquina Echeverría) los días lunes, jueves y viernes de 10 a 15 y los martes y miércoles de 14 a 19.

* * *

Todos los lunes de noviembre en el Instituto de Lingüística de la Universidad de Buenos Aires se dictará un taller para profesores y alumnos de carreras de lenguas titulado "La audiocomprensión en la enseñanza de lenguas extranjeras". Entre los temas a desarrollar destacan: El lugar de la audiocomprensión en las distintas metodologías; su relación con los modelos lingüísticos y las propuestas de solución a la problemática de su integración con otros aspectos de la competencia. Los interesados podrán dirigirse al Instituto en 25 de Mayo 221, 1er. piso, en el horario de 9 a 20.



Desde el año pasado existe en Buenos Aires una feria internacional de plástica que bajo la idea de ensamblar arte y mercado, especialización y público masivo, busca convertirse en un polo de atracción para artistas y galeristas de todo el mundo, y en especial del área latinoamericana. Ayer, en uno de los salones del recoleto restaurante Lola se presentó precisamente la segunda edición de Arte BA, que a partir del 6 de noviembre quedará inaugurada en el Centro Cultural Recoleta.

Contra las veintiocho galerías que participaron el año pasado, esta vez Arte BA '92 contará con participación ya confirmada de unas cuarenta y dos galerías nacionales, catorce extranjeras —de Estados Unidos, Chile, Brasil, España y Venezuela— además de dos casas de remates de alto vuelo, como Sotheby's y Christie's.

Muchos de los galeristas locales asistieron ayer al lanzamiento y, si de ausencias se trata, no pasó por alto que faltó el ex intendente Carlos Grosso: bajo su gestión la Municipalidad de Buenos Aires encaró el lanzamiento de una feria internacional de arte al estilo de la madrileña ARCO. Coordinador y presidente de la Fundación Arte BA, el ingeniero Jacobo Fiterman, destacó durante el ágape de ayer el crecimiento de un año a otro en cantidad de expositores y la necesidad de darle continuidad, en el ámbito municipal o también por fuera de él.

Por su parte, el director del Centro Cultural Recoleta, Miguel Briante, eligió comparar la muestra con la Feria del Libro a la hora de ilustrar el tipo de continuidad que se quiere para una muestra que combina la venta lisa y llana de arte con la posibilidad para un público masivo de ir a mirar y cultivarse.

Para tales fines se presentan esta vez unas 1500 obras plásticas y artistas de nivel top como Pérez Celis y el español Manolo Valdés, quienes viajarán la semana entrante desde Nueva York especialmente para asistir a la muestra. La envergadura de lo que se exhibe, incluyendo también la mayor cantidad de galerías, se supone que repercutirá en la cantidad de público.

Pero además de las pinturas también se pensó un espacio para la escultura, con obras de Antonio Pujía, Enrique Gaimari, Rubén Locaso y Fabriciano, entre otros.

Bueno es saber que el costo de la entrada para darse un baño de arte es de $ 4.

El American Ballet, de Alicia Alonso a Julio Bocca

Con todas sus estrellas (Julio Bocca, Alessandra Ferri, Cinthia Harvey), el American Ballet se presentará desde el 13 en el Colón y en el Luna Park. Vida y milagros de una troupe legendaria.

(Por Ingrid Beck) Mientras en Europa se avecinaba el ascenso de Hitler, en Estados Unidos, en 1939, un cartel anunciaba a "los mejores ballets de todos los tiempos presentados por la mejor compañía de toda la historia". Lo que en realidad se publicitaba eran las funciones debut del Ballet Theatre, una troupe local. Hoy, los carteles vuelven a anunciar, esta vez en Buenos Aires, a las primeras figuras de una de las mejores compañías de toda la historia. Es la misma troupe que se iniciaba junto a la Segunda Guerra Mundial, sólo que al nombre le agregaron American, y se trata entonces del American Ballet Theatre.

El surgimiento del ABT parece haber sido producto de la testarudez de un joven arquitecto y representante de artistas de Hollywood llamado Richard Pleasant. Su obsesión era convocar a los escasos bailarines americanos de ese momento para formar una compañía nacional que se ocupara a la manera de los rusos en la Unión Soviética y como los ingleses del Sadler Wells (hoy Royal Ballet de Londres), de los grandes clásicos del ballet y que, al mismo tiempo, fomentara el surgimiento de nuevos coreógrafos en su país.

La primera persona que se sumó a la propuesta de Pleasant fue Lucia Chase, bailarina del Russian Ballet, una troupe encabezada por Mijail Mordkin, que se reconoce como antecedente inmediato del ABT. Mordkin había sido partenaire de Anna Pavlova y Pleasant era, por entonces, manager de su ballet. Además, el ruso formaba parte, junto a una numerosa cantidad de personalidades de la danza, de los expatriados soviéticos que se habían establecido en Estados Unidos y que habían contribuido, con su experiencia, a transmitir la profesión a una nueva generación de bailarines norteamericanos.

La tarea no era fácil para Pleasant. Estados Unidos no tenía, en ese momento, una tradición única en la danza, sino que su baile respondía más bien a una mezcla proveniente de las variadas razas que habían emigrado en diferentes épocas. Además de los soviéticos exiliados, una gran influencia significaron las compañías europeas que se encontraban de gira en Estados Unidos cuando comenzó la guerra y que permanecieron allí por un tiempo.

Una de las primeras decisiones prácticas de Pleasant fue la creación de una escuela en la que pudieran formarse los bailarines norteamericanos. Junto a Lincoln Kirstein —un norteamericano fundador luego del New York City Ballet— montaron la escuela del American Ballet y llamaron a uno de los más grandes coreógrafos del mundo: George Balanchine.

La organización que pretendía Pleasant debía poder bailar los ballets de todas las naciones y de todos los tiempos. Para realizar esa fantasía dividió a la compañía en ramas (clásica, rusa, norteamericana, española y negra), adjudicándole cada una a diferentes coreógrafos.

En su primera temporada se sumó al elenco una bailarina que luego sería legendaria: Alicia Alonso.

Mientras disfrutaba de su primer suceso, el ABT siguió reclutando hasta hoy a bailarines que luego se transformarían en primeras figuras. Sin embargo, y contrariamente a lo que podría suponerse, la carrera del ABT no fue siempre ascendente. Algunos obstáculos llegaron, incluso, a hacer peligrar su continuidad. A la sombra del New York City Ballet, y amenazado por la joven aparición en Estados Unidos del Joffrey Ballet, el único sostén de la compañía eran sus bailarines, que aun en las peores épocas estuvieron entre los mejores del mundo. Los años 50 fueron los más duros. Pero la década del 60 vino a revitalizar al grupo.



Cincuenta y tres años después de su fundación, el American Ballet cuenta con un repertorio que cumple con los deseos de Pleasant en lo referido a conservar lo clásico e incluir creaciones norteamericanas, también continúa llevando a cabo la tarea de reclutar a los mejores bailarines del mundo y formar, en su propia escuela, a figuras que luego serán los soportes de la compañía. Por sus filas han pasado John Kriza, Leonide Massine, Mijail Barishnikov —director de la troupe entre 1980 y 1990—, Natalia Makarova, Carla Fracci, Sallie Wilson, Anthony Tudor, Jerome Robbins o Erik Bruhn, entre otros. En su repertorio conviven *Coppelia, El corsario* o *Giselle* con las contemporáneas *Other dances* o *La consagración de la primavera*.

Pasaron más de cinco décadas entre Lucia Chase y Julio Bocca, pero el American Ballet Theatre no envejece. El elenco se presentará con todas sus estrellas (Bocca, Alessandra Ferri, Cinthia Harvey, etcétera). En Buenos Aires desde el 13 de noviembre, en dos escenarios diferentes y con distintos programas. Hasta el 15 realizará actuaciones en el Teatro Colón y entre el 17 y el 21 las presentaciones serán en el Luna Park.

En el Colón, el ABT montará *Giselle* en su versión completa. Julio Bocca en el rol de Albrecht bailará junto a Alessandra Ferri el 13 a las 21 y el 15 a las 16, y con Cynthia Harvey lo hará el 14 a las 21. El domingo 15, en la función en la que los papeles principales estarán a cargo de Wes Chapman y Amanda McKerrow, está previsto algo especial: Julio Bocca bailará, junto a la argentina de 16 años Paloma Herrera, el *Pas de Paissannes*.

En el Luna Park, el ABT presentará dos repertorios: entre el 17 y el 19, las obras serán *Tema y variaciones* de Tchaikovsky-Petipa, *Variaciones sinfónicas* de Frank-Ashton. *Tchaikovsky pas de deux* de Tchaikovsky-Balanchine y *La consagración de la primavera* de Stravinsky-Tetley. El viernes 21 y sábado 22, el ABT presentará *Sinfonietta* de Janacek-Kylian, *La leyenda de Fall River* de Gould-De Mille, y *Etudes* de Riisager-Lander. En las funciones del Luna Park, Julio Bocca bailará, el 17, *Tema y variaciones* junto a Cynthia Harvey, y *Tchaikovsky pas de deux* con Alessandra Ferri el 18 y 19 y, finalmente, el viernes 20 y sábado 21 protagonizará *Erudes*, primero con Cheryl Yeager y luego con Amanda McKerrow.

Desde el martes 27 están en venta las entradas sobrantes en las boleterías del Teatro Colón y del Luna Park, ya que hasta el momento sólo pudieron ser adquiridas por los socios de VISA y Banelco a través del servicio de telemarketing del Banco de Galicia. En todas las funciones, junto al ABT, actuará la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.



Julio Bocca y Alessandra Ferri en "Giselle". Abajo, Alessandra Ferri.
El American Ballet actuará en el Colón y el Luna Park.

MACBETH VERY BRITISH

Aquellas tres brujas

(Por Hilda Cabrera) En lugar del anunciado *Macbeth* de la English Shakespeare Company, "uno de los más excitantes e innovadores grupos teatrales itinerantes", dirigido por Michael Bodganov (durante años director del Shauspielhaus de Hamburgo), llegó The Watermill Theatre Company (de la ciudad de Newbury, al oeste de Londres), dirigido por Euan Smith, con una prolija versión de este drama considerado por Schlegel como "la poesía trágica más grande y terrible" después de la *Orestíada*, de Esquilo.

La escenografía austera de Gregory Smith, una simple tarima en tonos grises recortada sobre el fondo oscuro del escenario y salpicada en rojo sangre, anticipa lo que aquí no se muestra explícitamente, pero es lo que más corre. Sobre esa misma tarima, tres brujas ataviadas con trajes festivos hicieron de prólogo a la función. Ellas estaban ya instaladas cuando el público ingresó a la Sala Martín Coronado del Teatro San Martín, que resultó grande para un espectáculo tan comprimido, no por extensión, puesto que insumió dos horas hasta llegar al intervalo, sino por la ausencia de despliegue.

Apoyado esencialmente en el texto, este *Macbeth* aparece estructurado en cuadros breves, jugados por los actores dinámicamente. Estos entran y salen a buen paso, pero algo distantes de la temática arrolladora (crimen y poder) que gobierna el drama desde el momento mismo que se conoce la profecía de las tres brujas, aquellas que los guerreros triunfantes Macbeth y Banquo encuentran en el páramo. A Macbeth, general de Duncan, rey de Escocia, le auguran que será "thane" (barón) de Cawdor y después rey. Más adelante, lo alertarán sobre Macduff, el "thane" de Fife; le anunciarán que ningún hombre nacido de mujer podrá hacerle daño y que sólo será vencido cuando el bosque de Brinam vaya hasta el castillo real de Dunsinane.

En las interpretaciones, Caroline Loncq (lady Macbeth) se perfiló como la actriz más expresiva del grupo. Douglas Henshall (Macbeth), aunque buen actor, hizo gala de una persistente frialdad, característica del elenco. La puesta se apoyó también en un exacto juego de luces —a cargo de Robert Bryan— y en la utilización de colores simbólicos en el vestuario (manos enguantadas en rojo), para recomponer con visión contemporánea el tema del poder obtenido a cualquier precio. *Macbeth* es otro evento del Festival de Arte Británico Contemporáneo organizado por The British Council y la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. La puesta es en inglés y no hay subtitulado electrónico. Hoy, última función.



AFP

Murió Kenneth MacMillan

El coreógrafo escocés sir Kenneth MacMillan, de 62 años, falleció el jueves a causa de un ataque cardíaco sufrido durante la función de *Meyerling* en la Royal Opera House de Londres. Bailarín en sus inicios, y coreógrafo destacado —uno de los más importantes del siglo, junto a Frederich Ashton, según los británicos—, había trabajado tanto en una línea tradicional como moderna. Entre sus creaciones figuran las de *Giselle, La Bella Durmiente, Anastasia, Manon, Romeo y Julieta* y *El Arbol de Judas*. Nombrado director artístico del Royal Ballet en 1970, luego de un brillante desempeño en la Deutsche Opera de Berlín, realizó coreografías para los grandes del ballet, entre otros Margot Fonteyn y Rudolf Nureyev. Actualmente estaba preparando un musical, *Carrousel*, para el National Theatre de Londres. En la foto puede vérselo con dos bailarines del Royal Opera House en uno de sus últimos ensayos.

CINE/12

O *Los imperdonables* (Clint Eastwood, 1992). Western crepuscular con guión de David Webb Peoples (*Blade Runner*), con el mismo Eastwood, Gene Hackman, Morgan Freeman, Richard Harris y Jaimz Wolvett (Atlas, Santa Fe, Paseo Alcorta, Belgrano).

O *Obsesión fatal* (Jonathan Kaplan, 1992). Un matrimonio recurre a la policía, después de un asalto en su casa suburbana. Confían en uno de sus agentes que poco a poco descubre sus verdaderas intenciones. Con Kurt Russell, Ray Liotta y Madeleine Stowe (Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe, Paseo Alcorta).

O *La investigación* (Daniele Luchetti, 1991). La corrupción política desde la mirada de un "escritor de discursos" que reflexiona acerca de lo que es testigo. Con Nanni Moretti (Atlas Santa Fe, Paseo Alcorta, Gaumont, General Paz).

O *Delicatessen* (Marc Caro/Jean-Pierre Jeunet, 1991). Un cuento retrofuturista, acerca de un grupo humano que vive en un edificio en ruinas donde un carnicero ofrece al público "cuartos" humanos. Con Dominique Pinon (Libertador, Paseo Alcorta, Belgrano).

O *Down by Law/Bajo el peso de la ley* (Jim Jarmusch, 1990). Un trío tras las rejas, según el director de *Extraños en el paraíso*. Con Tom Waits, John Lurie y Roberto Benigni (Lorca).

O *Festín desnudo* (David Cronenberg, 1991). La "interzona" de un exterminador de insectos que, tras dispararle a su esposa, se convierte en escritor. Basada en el relato semiautobiográfico de William S. Burroughs. Con Peter Weller (Trocadero, Premier, Savoy).

O *Corazón de Trueno* (Michael Apted, 1992). Un policía del FBI tiene que resolver un crimen ocurrido en una reservación de sioux. A medida que descubre la trama secreta, se descubre a sí mismo y a su herencia india. Con Val Kilmer y Sam Shepard (Paramount).

O *1492: Conquista del Paraíso* (Ridley Scott, 1992). El director de *Alien*, *Blade Runner* y *Thelma & Louise* reivindica un Colón soñador, que se enfrenta a la ambición de los españoles, cuyo único objetivo era "conquistar" al Nuevo Mundo. Con el impar Gérard Depardieu (América, Sarmiento, Atlas Belgrano).

O *Mediterráneo* (Gabriele Salvatores, 1991). Soldados italianos en una isla del Egeo, durante la Segunda Guerra Mundial. Nostalgia a la manera de Scola y Tornatore, con Diego Abatantuono (Monumental, Santa Fe, Patio Bullrich, Belgrano).

O *El lado oscuro del corazón* (Eliseo Subiela, 1992). La poesía de Girondo, Onetti y Gelman, según el director de *Hombre mirando al sudeste*. Con Darío Grandinetti (Trocadero, Lorca).

O *Un lugar en el mundo* (Adolfo Aristarain, 1992). Una aguda reflexión acerca del fin de las utopías, premiada en San Sebastián. Con Federico Luppi y José Sacristán (Ideal).

O *Luces de Bohemia* (José Antonio Diez, 1985). Una de las grandes piezas de don Ramón María del Valle Inclán, con sobresalientes trabajos de Paco Rabal, Agustín González y Fernando Fernán Gómez (Loire).

EL OTRO CINE

O *La guerra ha terminado* (Alain Resnais, 1965). Con Yves Montand (Grupo Vida, hoy a las 23 en Montevideo 453).

O *IRCA*. Hoy, a las 21.15, *El amor es más frío que la muerte* (Rainer W. Fassbinder, 1978), con Hanna Schygulla; mañana, a las 20.30, *El temor del arquero ante el penal* (Wim Wenders, 1976), en los dos casos con debate (Junín 254).

O *Cromosoma 5* (David Cronenberg, 1979). Con Oliver Reed (Eikon, hoy a las 19.30 en Paraguay 3343).

O *Homenaje a Satyajit Ray* (1921-1992). *El enemigo del pueblo* (1989), estreno basado en el relato de Ibsen (Cinemateca-Lugones, hoy y mañana a las 15, 17, 20.30 y 22.30 en Corrientes 1530).

O *Los dueños de la calle* (John Singleton, 1991). Con Ice Cube y Cuba Gooding (Cinemateca-SHA, hoy y mañana a las 16, 18, 20 y 22 en Sarmiento 2255).

O *Cuerpos invadidos/ Videodrome* (David Cronenberg, 1983). Con Peter Weller (Eikon, hoy a las 19.30, en Paraguay 3343).

O *Video Español de los '80*. Obras de Segade, Milian, Expósito, Herranz y otros (Centro Cultural Recoleta - Microcine, hoy a las 20 en Junín 1930). Gratis.

TEATRO

O *Flowers*, el homenaje de Lindsay Kemp a Jean Genet. Hoy a las 20.45 y 23.30 y mañana a las 21.30. Teatro Metropolitan, Corrientes 1343.

O *Macbeth*, de William Shakespeare, en versión de la compañía Watermill. Dentro del Festival de Arte Británico Contemporáneo. Hoy última función, a las 21.30. Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

O *Lo mejor de Cipe, la vuelta al café Koncert*. Unipersonal de Cipe Lincovsky. Hoy a las 22.45 y mañana a las 20.30. Michelángelo. Balcarce 433.

O *El Zoo de Cristal*, de Tennessee Williams, con Inda Ledesma, Ingrid Pellicori, Hugo Soto y Mario Pasik, dirigidos por Hugo Urquijo. Hoy a las 21.30 y mañana a las 21. Teatro Bauen, Callao 360.

O *Mudanzas*. Espectáculo de Daniel Viola, con Guillermo Ewinberg y Pablo Zibes. Sábados a las 21. Teatro del Parque, Bolívar 825.

O *Reírse es cosa seria*. Musical infantil. Sábados y domingos a las 17. Teatro de la Media Lengua, Aristóbulo del Valle 199, Martínez.

O *Dos por cuatro... Buenos Aires*, espectáculo de la agrupación Tangobayres, que enlaza teatralmente tangos y poemas. Hoy a las 18 en el Club de los Abuelos "Héctor Coire", San Pedrito 167.

O *Las mil noches en una*. Narración de cuentos a cargo de Ana Padovani, en una puesta de Héctor Malamud. Hoy a las 22. En el mismo lugar, mañana a las 21, *La mueca*, de Eduardo Pavlovsky, dirigida por A. Caviglia. Liber/Arte, Corrientes 1555.

MUSICA

O *B.B.King* vuelve a escenarios porteños, con Pappo's Blues como telonero. Hoy a las 21 en Obras Sanitarias, Libertador y Republiquetas.

O *Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota*. Hoy a las 22 en King Kong-Stadium. Rivadavia 3636.

O *Encontrón, un mismo sol, distintas sombras*. Instalación multimedia de música andina, canto, poesía, organizada por un grupo de escultores y artesanos. Hoy a las 21. Salta 1064.

O *A todo rock*; hoy se presentan las bandas El cruce, Confusión mental, Demoledor y Ego, Krishnamurti, Blackened, Limusina Negra y Selva de Venus. Hoy a partir de las 23.30. Cerrito 228.

O *Festival Folklórico:* Yabor (candombes), Omar Moreno Palacios (canto del sur), Ovidio Alvarez (canto norteño). Se suman a las destrezas gauchescas y juegos tradicionales. Mañana desde las 11 en Feria de Mataderos, Lisandro de la Torre y avenida de los Corrales. Entrada libre.

O *Javier Martínez-Pasqual-Pasqual y Los Melli*. Hoy a las 24 en Liber/Arte, Corrientes 1555.



B. B. King-Pappo, noche de reyes del blues.

CINE



1492 CONQUISTA DEL PARAISO -P/M/13-
De Ridley Scott. Con Gerard Depardieu y Sigourney Weaver.
América. Callao 1057. 41-3818. A las 13.20, 16.15, 19.20 y 22.25. Sáb. trasn.-
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.-

ADORABLEMENTE INFIEL -P/M/13-
Con Kirstie Alley, Bill Pullman y Carrie Fisher.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.20, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -

AGUILA NEGRA -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. 14.55, 18.20 y 21.45 (Sáb. 14, 17.25, 20.50 y trasn. 0.15).-

ALIEN 3 -P/M/16-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

ARMA MORTAL 3 -P/M/16-
Con Mel Gibson y Danny Glover.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 15.25, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

BAJO EL PESO DE LA LEY -APTA-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15. -

BAJOS INSTINTOS -P/M/18-
Con Michael Douglas y Sharon Stone. Dir.: Paul Verhoeven.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15. -

BEETHOVEN -APTA-
De Briant Levant. Hablada en castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.10, 15, 16.50 y 18.40.-

CORAZON DE TRUENO -P/M/13-
Dir.: Michael Apted. Con Val Kilmer y Sam Shepard.
Paramount. Lavalle 845. 322-9999. Cont. 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 23.10.-

DELICATESSEN -P/M/13-
Dir.: Jean-Pierre Jeunet y Marc Caro. Con Dominique Pinon y Marie-Laure Dougnac.
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 13.45, 15.30, 17.15, 19.15, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 606-5665. A las 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.20.-

¿DONDE ESTAS, AMOR DE MI VIDA...QUE NO TE PUEDO ENCONTRAR? -P/M/16-
Con Oscar Martínez y Susú Pecoraro.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.15. -

EL AMANTE -P/M/16-
Con Jane March y Tony Leung.
Normandie. Lavalle 861. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1. -

EL LADO OSCURO DEL CORAZON -P/M/16-
De Eliseo Subiela. Con Darío Grandinetti.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15. -
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL MUNDO SEGUN WAYNE -APTA-
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10).-

ESPOSAS Y CONCUBINAS -P/M/13-
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17.35 y 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.45). Sáb. trasn.: 1.15. -

FESTIN DESNUDO -P/M/18-
De David Cronenberg. Con Peter Weller y Judy Davis.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. -
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

JUEGOS DE PATRIOTAS -P/M/16-
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18.05, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

KIDBOXER (EL NUEVO GUERRERO) -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. Cont. 13, 16.25, 19.50 y 23.20 (Sáb. 15.45, 19.10, 22.35 y trasn. 1.45).-

LA BELLA Y LA BESTIA -APTA-
De Walt Disney. En castellano.
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 16.45, 18.30 y 20.15 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22).-
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-

LA CASA DE MI MADRE -APTA-
Un filme de Yves Robert.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.45.-

LA GLORIA DE MI PADRE -APTA-
Un filme de Yves Robert.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 17.20, 19.40 y 22.15.-

LA INVESTIGACION -P/M/13-
Con Nanni Moretti y Silvio Orlando.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15, 16.45, 18.50, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.45 y 23.-

LA MUJER DE MI HERMANO -P/M/18 c/Res.-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 13.20, 16.35, 19.50 y 23.05. Sáb. trasn. 1.20.-

LOS IMPERDONABLES -APTA-
Con Clint Eastwood, Gene Hackman y Richard Harris.
Alfa. Lavalle 842. 322-1114. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.45, 17.25, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.45.-

LUCES DE BOHEMIA -APTA-
De Ramón del Valle-Inclán. Con Francisco Rabal e Imanol Arias.
Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 14, 15.45, 17.35, 19.25, 21.20 y 23.15.-

MEDITERRANEO -P/M/13-
Oscar a la Mejor Película Extranjera. Con Diego Abatantuono.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15. -

OBSESION FATAL -P/M/16 c/Res.-
Con Kurt Russell y Ray Liotta. Dir.: Jonathan Kaplan.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15.25, 17.55, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -

ONCE DIAS ONCE NOCHES 2 -P/M/18 c/Res.-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 14.55, 18.10 y 21.25.-

QUE HORA ES -P/M/13-
De Ettore Scola. Con Marcello Mastroianni y Massimo Troisi.
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.45, 15.40, 17.30, 19.20, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -

SOLDADO UNIVERSAL -P/M/16-
Con Jean Claude Van Damme y Dolph Lundgren.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

SOMBRAS Y NIEBLA -P/M/13-
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10). Sáb. trasn.: 1.10. -

SORGO ROJO -P/M/13-
De Zhang Yimou.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23).-

TODAS LAS MAÑANAS DEL MUNDO -APTA-
Con Gerard Depardieu.
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 15.15, 17.45, 20.30 y 23 (Miér. sólo 15 y 17.15).-
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 17.50, 20.30 y 23 (Sáb. y Dgo. dde. las 15.30).-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

TU CASA ES MI CASA -APTA-
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.25, 16.35, 18.40, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

UN EQUIPO MUY ESPECIAL -APTA-
on Tom Hanks, Geena Davis y Madonna.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10. -

UN HORIZONTE LEJANO -P/M/13-
Con Tom Cruise y Nicole Kidman.
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. -
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. -

UN LUGAR EN EL MUNDO -APTA-
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.25, 17.50 y 20.20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.50). Sáb. trasn.: 1.10. -

VALMONT -P/M/16-
De Milos Forman. Con Colin Firth y Annette Bening.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 14.30, 17, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. -

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 14.30, 17.45 y 21.05: **Locos del Aire** -APTA- 13, 16.10, 19.20 y 22.45: **Indio (la Gran Amenaza).**-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. Panorama del cine norteamericano: A las 16, 18, 20 y 22: **Los Dueños de la Calle** -P/M/18- Dir.: John Singleton. Con Ice Cuba y Cuba Gooding Jr.-

Lara. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Cont.: 15.35, 19.05 y 22.30: **Gladiator** -P/M/13- 14, 17.30 y 21: **La Maldición de los Sonámbulos.**-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Homenaje a Satyajit Ray: A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Un Enemigo del Pueblo** -APTA- Dir.: Satyajit Ray. Con Soumitra Chatterjee y Dipankar De. Pl. $ 2.-

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 16, 19.15 y 22.25: **1492 conquista del paraíso** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.15.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: **Los imperdonables** -S/R- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30: **Mediterráneo** -P/M/13- 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Delicatessen** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55: **Bajos instintos** -P/M/18- Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.25, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.30: **Adorablemente infiel** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.20.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: **Obsesión fatal** -P/M/16 c/Res.- Variedades. Sáb. trasn.: 1.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15, 16.40, 18.45, 20.50 y 23: **La investigación** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: **El lado oscuro del corazón** -P/M/16- 15, 17.30, 20 y 22.30: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **Un horizonte lejano** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23: **Todas las mañanas del mundo** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.30.

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.20, 17.05, 19.50 y 22.35: **Valmont** -P/M/16- 14, 16.45, 19.30 y 22.15: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 13.40, 15.45, 18, 20.15 y 22.30: **Festín desnudo** -P/M/18- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc. Vier. a Dgo. loc. num.-

TEATRO



COLON. 35-5414. LUNES 2 a las 21: Octava Función del Abono "B" a 9 conciertos de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Director: SERGE BAUDO. Programa: Obertura de "El Arpa Encantada", de F. Schubert; Variaciones sobre un tema de Haydn, de J. Brahms; Sinfonía Fantástica, de H. Berlioz. Sobrantes de Abonos en venta.- SABADO 7 a las 20.30: Segunda y Ultima función del Abono "B" para Estudiantes Secundarios. Ballets: **"Azahares"**, de C. Baldonedo; **"El Francés"**, de J. L. Castiñeira de Dios-Lastra; **"Bolero"**, de Ravel-Zartmann. Música grabada en cinta magnetofónica. Ballet Estable del Teatro Colón. Sobrantes de Abonos en venta desde el jueves 5.- **Boletería:** Todos los días, de 10 a 20 (lunes de 17 a 21), por Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Casacuberta. Juev. (popular $ 8) a Sáb. a las 21: **UNA VISITA INOPORTUNA**, de Copi. Con Jorge Mayor, Juan Carlos Puppo, Ana María Caso, Héctor Malamud, Alejandra Flechner y Jorge Diez. Diseño de iluminación: Lito Pastrán, Jorge Ferrari y Maricarmen Arnó. Diseño de escenografía y vestuario: Jorge Ferrari. Música: Luis Reales. Asistencia de dirección: Ana Belén Saint Jean. Dirección: Maricarmen Arnó. En coproducción con DAEFA Espectáculos. Pl. $ 12.- **Sala Martín Coronado.** Juev. a Sáb. a las 21.30: **MACBETH.** Por **"The Watermill Theatre Company"** (Gran Bretaña). En el marco del Festival de Arte Británico, organizado por The British Council. Pl. $ 15. Pull. $ 12.- **Sala Cunill Cabanellas.** Mar. y Miér. (Pl. $ 8) a las 21.30: **CON OLOR A AGUA FLORIDA**, unipersonal de **Perla Santalla.** Pl. $ 12. Juev. (Pl. $ 8) a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **CASI NO TE CONOZCO, BUENOS AIRES**, de

CASI NO TE CONOZCO BUENOS AIRES

Marcelo Grau. Con Juan Martín del Valle, Claudio Martínez Bel, Silvia Kalfaian, Jorge Suárez, Alicia Mouxaut, Julia Calvo y Eduardo Gondell. Dirección: Francisco Javier. Pl. $ 12. Loc. en vta. c/7 días de anticip.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Presenta: **VOCES CON LA MISMA SANGRE:** Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: Ciclo Teatral Iberoamericano: **MI NOMBRE ES PABLO NERUDA**, de Gianfrancesco Guarnieri. Dir.: Beatriz Matar. Con Gabriela Amoroso, Lucrecia Capello y Juan Carlos Dual. **EL CHALE DE GARDEL**, de Víctor Hugo Leites. Dir.: Carlos Moreno. Con Oscar Boccia, Alberto Busaid, Manuel Callau y Enrique Otranto. Para las 2 obras: Pl. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Sala Argentina: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **"El Hombre-**

EL HOMBRECITO

cito", de Carlos Pais y Américo Torchelli. Con Osvaldo Bonet y Raúl Rizzo. Dir.: Osvaldo Pelletieri. Loc. $ 10.-

ALTOS DE MONSERRAT. Solís 654. Sáb. a las 22. Dgo. a las 19: **"Viuda Fiera y Avivata busca Soltero con Plata"**, de Germán Ziclis. Dir. y Pta. en esc.: Rómulo Dillac. Pl. $ 5.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21:
SOPA DE POLLO
De Arnold Wesker. Dir.: José María Paolantonio y Alejandra Boero.

SOPA DE POLLO
Pl. $ 18 (Juev. $ 15). Juev. y Dgo. est. y jub. $ 10. Bolet. dde. las 12. Loc. en vta. c/7 días de antic. Sala climatizada.-

ARTE. Diagonal Norte 1150. 35-7934. Miér. a Dgo. a las 22. Sáb. a las 22 y 23.45:
LA FIESTA DE LOS LEOPARDOS
Por 1° vez en Bs. As. un espectáculo distinto, audaz, erótico y sensual. 25 cuadros musicales. Humor, sexo y picardía. **Despedida de soltera en grupos, con reserva.** Loc. en vta. c/5 d. de ant.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. SALA 1: Vier. a Dgo. a las 19: Pte. Alvear pta. Solistas del Colón en **"España Canta"**. Act. esp. de Eloísa Cañizares. Dir.: Jorge Mazzini. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 23: **Vincent y los Cuervos"**, de Pacho O'Donnell. Dir.: Eduardo Demaestri.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Hoy a las 22. Dgo. a las 20: Presenta
CASCANUECES
Tchaikovsky-Dimitrievitch. BALLET TEATRO DE BUENOS AIRES. Con Lila Flores, Marisa Quiroga, Leonardo Cuestas y Roberto Dimitrievitch. Solistas y Cuerpo de Baile. 2 únicas funciones. Loc. en vta.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Enrique Estevanez presenta a Guillermo Francella, Ana María Picchio y Javier Portales en:
PIJAMAS
De Marc Camoletti. Con Ana María Cores, Judith Gabbani y Carlos Donigian. Dir. y Pta. en escena: Carlos Moreno. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21. Ambiente climatizado. Loc. en vta.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. DOMINGO 15/11 DESPEDIDA: THELMA BIRAL, SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN y GRACIELA DUFAU en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Escen.: G. de la Torre. Dir. Gral.: Luis Agustoni. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Prohibido menores de 16 años.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Mar. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21:
EL ZOO DE CRISTAL
De Tennessee Williams. Dir.: Hugo Urquijo. Con Inda Ledesma, Ingrid Pelilcori, Hugo Soto y Mario Pasik. Mar. y Dgo. desc. a est. y jub.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2233. 952-2170. Vier. y Sáb. a las 22.30: **"Terror y Miserias del Tercer Reich"**. Dir. Gral.: Beatriz Matar. Mús.: J. Valcarcel y L. Real.-

AUDITORIO U P B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. 5° mes de éxito. Sáb. (despedida) a las 0.30, LOS VERGARA presentan: **LA**



MALA REPUTACION. Su nuevo show Humorístico Musical. Amb. climat.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Sáb. a las 0.30: **"Abasto**



en Sangre", Dir.: Tony Lestingi. Con C. Arias, R. Behrens, L. González y elenco. Sáb. a las 21: **"Misa**

MISA NEGRA

Negra" **"Las Aventuras del Sr. Bombín"**, de A. Muñoz y E. Mileo, por la Cía. "Los Atroces". Dir.: A. Muñoz.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. Jueves a las 21. Viernes y Sábado a las 22. Dgo. a las 20.30:
LA BANDA ELASTICA
Nuevo Espectáculo: "PERCHE ME PIACHE". Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. TODO HUMOR. Sáb. a las 21: **"Sueños de Sueños"**, de Fontanarrosa. Grupo Sudamérica Teatro. A las 22: **"Aprelón y Después"**, con W. Gomel. A las 23: **"Haciéndose la del Mono...Logo"**, por C. Guarnerio. A las 24: **"Ejercicios para la Mano Derecha"** (Zur- dos abstenerse) con Charlie Nieto. A la 1: **"Reid Mortales"**, por Los Kijotes. A la 1.45: **"Risas de Cocodrilo"**, por Nicolás Dela Rosa. A las 2.30: **"El Salvabache"**, con A. Sverdlik. Dgo. a las 20: **"Días de Vino y Rosas"** y a las 21: **"Palo y a la Bolsa"**. Jazz Fusión.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6774. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20:
LA NOCHE DE LA BASURA
De Beto Gianola. Con CARLOS CARELLA y HAYDEE PADILLA. Dir.: Carlos Carella. Loc. en vta. c/antic. Pl. $ 12.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Sáb. a las 24: **"Yo, Pierre Riviere"**. Dir.: Alejandro César.-

COLISEO. M. T. de Alvear 1125. 393-7115. Presenta a:

LES LUTHIERS

GRANDES HITOS
Antología
HOY DESPEDIDA a las 21 y 23.30. Localidades en venta desde las 10.- Presenta
ITALIANA 92
Domingo a las 21: **"NOVECENTO NAPOLETANO CANTATA D'AMMORE"**. Cantantes, actores, músicos y bailarines desarrollando la historia de la incomparable canción napolitana.-

COLONIAL. P. Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 19: **"M'Hijo el Dotor"**, sexto año de la conmovedora versión de la obra de Florencio Sánchez. Dir.: Adrián di Stéfano. A las 21: **"El Centroforward murió al Amanecer"**, de Agustín Cuzzani. Dir. Gral.: Adrián Di Stéfano. Desc. a est. y jub.-

CONFITERIA IDEAL. Suipacha 380 1° Piso. 326-1081. ULTIMAS SEMANAS: Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21: **Jean Francois Casanovas y el grupo Caviar presentan: "COPETIN EN EL CENTRO"**. Boletería desde las 12 hs. Dgo. $ 25 (incluye copetín con ingredientes). Apto para Todo Público.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 326-3606. Vier. a Dgo. a las 20.30: **"Doña Ramona"**, de Víctor M. Leites. Dir.: Rubens W. Correa. Est. y Jub. 50% desc. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22.30: **Fabián Vena** en "LA BALADA DEL LOCO VILLON", de Osvaldo Dragún. Dir.: Andrés Bazzalo. Bolet. de 16 a 21.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **"DIVERTANGO II"** (Un Des-Concierto de Tangos). La comedia musical tanguera de Silvia Copello. Pl. $ 10. Bolet. dde. las 17.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Sáb. y Dgo. a las 20: "A TODO TROILO". Revista y Tango, de Angel Cortese y José Mendez. Con Gogó Andreu, Gloria Montes, Dorita Burgos, Nelly Vázquez, Yuyú Da Silva, Ernesto Baffa, Roberto Achával, Carlos Paiva, Paraná Ballet y Trío 2x4. Loc. num. Jub. $ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 682-5745. 35-2587. Sáb. a las 22: **"Yo lo Necesito...¿y Ud.?"**, de W. Sabatino y P. Moriondo. Con A. Pérez y N. Gutiérrez.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. (popular) y Sáb. a las 21: Vuelve..."**Tango Varsoviano**", de A. F. Alberto. Con M. A. Figueroa, O. Peluffo y M. Riveros. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 20.30: **"En los Zaguanes Angeles Muertos"**, de A. F. Alberto. Premio ACE '92, Mejor Espectáculo y Mejor Dirección. Con M. Bucosi, J. Diez y R. Lorio.-

DIE SCHULLE. Alsina 1671. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: "ASTERION", de Guillermo Angelelli (Ganador del Premio ACE Mejor Actor Off 1992). Actores y estudiantes 50% descuento.-

EL ANGEL. Gascón 1222. Sáb. a las 22: **"Medea"**. Textos poéticos de H. Müller y W. Shakespeare. Dir.: **Mónica Viñao.** Con Déborah Bianco y María Comesaña.-

EL PARQUE. Bolívar 825. 361-8329. Vier. y Sáb. a las 21: **"Mudanzas"**. Autor y Dir.: Daniel Viola. Con G. Weinberg y P. Zibes. A las 22.30: **"Patio del Angelito"**. Con E. Biondani, M. Cáceres y elenco. Dir. Gral.: Julia Blanco.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Con Dirección de **Carlos Castaño:** Sáb. a las 21: **"El Acompañamiento"**, de Carlos Gorostiza. Sáb. a las 22.30 y 0.30. Dgo. a las 21: **"Visita"**, de Ricardo Monti. Sáb. a las 24: **"El Sr. Galíndez"**, de Eduardo Pavlovsky.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. **Sala 1:** Vier. a las 21. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **"¡Cuidado...están los Chicos!"**, de R. Maroni y G. Acquis. Dir.: O. Campodónico. **Sala 2:** Vier. y Sáb. a las 21: **"Equinoccio"**, de M. Diamen. Dir.: E. Gutiérrez. A las 23.30: **"Azul Profundo"**, de P. Shannley. Dir.: L. Luque. Sáb. a la 1: **"Muchas Pelucas para un Sólo Calvo"**, de y con Eduardo Calvo.- **Sala 3:** Lun. a las 21.30: **"El Baño de los Pájaros"**, de L. Melfi. Dir.: A. Medrano.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. UNICO MES: Vier. a las 22.15. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **Esteban Mellino** en
LOCO
30 actores en escena. 2.000 funciones. 1.500.000 espectadores ya la vieron. Loc. en vta. c/una semana de antic.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Teatro Escuela presenta obras excepcionales con dirección de FEDERICO HERRERO. Pl. $ 10: Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 2. Dgo. a las 19: **"La Transgresión"**. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 22: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 21: **"La Tranza"**. Vier. y Sáb. a la 0. Dgo. a las 20: **"Psicodrama Psexion"**.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312 3°. 45-8581. Miércoles y Jueves a las 21.30. Viernes y Sábado a las 21 y 23. Domingo a las 20.30: **Chico Novarro y Andrea Tenuta** en

CHICO NOVARRO ANDREA TENUTA
ULTIMAS SEMANAS
en
ARRANCAME LA VIDA
PREMIO A.C.E. '92
EL MEJOR MUSICAL

(Historia con Boleros). Dir. Mus.: Federico Mizrahi. Idea y Dir. Gral.: **Betty Gambartes.** Ambiente Climatizado.-

FUNDACION DE LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. y Sáb. a las 22: **"La Lección"**, de E. Ionesco (en español). Dir.: Jorge Hacker. Est., docentes y jubil gratis.-

I F T. Boulogne Sur Mer 547. 962-9420. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 18.30: **RICARDO II**, de W. Shakespeare. Con Carolina Papaleo y Daniel Miglioranza. Dir.: R. Pires. Pl.: $ 15. SALA 2: Vier. a las 21: Foro 500 Años presenta: **"La Conquista"**, de A. Buenaventura. Dir.: G. de la Canal. Dgo. a las 18.30: **"Pasas y Almendras"**. Recital de música y canciones del pueblo judío. Dir. Gral.: I. Haimovici. Pl. $ 12. Todas las obras: Jub. y Est. 50% desc.-

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 331. 361-4720. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"Historieta Negra"**, de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Anfiteatro Pablo Casals. Hoy descanso.- **Sala Pablo Neruda.** ULTIMAS SEMANAS EN BUENOS AIRES: Jorge Marrale, Hugo Arana, Darío Grandinetti y Juan Leyrado en:
LOS MOSQUETEROS
Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. Desc. a men. y jub.-
Sala Pablo Picasso. THM producciones presenta a Georgina Barbarossa en

GEORGINA BARBAROSSA
ANONIMA
La TELE TEATRO

Libro y Dir.: Toti Glusman. Con Gabriel Goyti, Cutuli y Rubén Szchumacher. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21.-

LA RABIDA. Luis Sáenz Peña 427. Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30: Grupo Gines presenta: **"Epona y el Demiurgo"**. Dir.: Luis Sarlinga. Sáb. a las 23. Dgo. a las 20.30: Grupo Gines presenta: **"Las Dos Orillas"** (América, la Historia de

LAS DOS ORILLAS

una Pasión y un Sueño). De G. Vidal. Dir.: C. González del Solar.-

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). Paseo La Ochava. 806-7252. GANADOR PREMIO **ACE '92**

MEJOR ESPECTACULO CONCERT: El éxito de Buenos Aires en sus ULTIMAS FUNCIONES:
ANTONIO GASALLA
(Martín Fierro Mejor Actor Cómico). Con Norma Pons, Juan Acosta y elenco. Jueves a las 21.30. Viernes y Sábado a las 21.30 y 24. Res. c/5 días de antic. Refrigeración.-
ANTONIO GASALLA presenta: **CUATRO & 4..¡¡SALE CON FRITAS!!**. La mejor música americana de todos los tiempos, interpretada por **Cuatro & 4**, con la presentación de CARMEN IRIONDO. Prod. Gral.: Luis Cella. Lunes a las 21.30.-

LASALLE. Pte. Perón 2263. 951-9388. Vier. y Sáb. a las 21: **"Viaje al País de Plauto"**, comedia de Guido de Chiara. Dir.: Aleso Piovano. Sáb. a las 23: La Idea presenta **"Travessia"**. Música latinoamericana contemporánea.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Sáb. a las 22: **"Las Mil Noches en Una"**, cuentos de

LAS MIL NOCHES EN UNA

Wimpy, Nini Marshall y otros por Ana Padovani. Ases. esc.: H. Malamud. Vier. y Sáb. a las 24: **LOS MELLI** en **"Bienvenidos al Planeta Melli"**. Dgo. a las 21: **"La Mueca"**, de E. Pavlovsky. Dir.: A. Caviglia.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: Lo más esperado...
TANGO ARGENTINO
El espectáculo que deslumbró a Europa, Estados Unidos y Japón. Una creación de Claudio Segovia y Héctor Orezzoli. Loc. en vta. dde. $ 15.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Mirtha Busnelli, Dorys del Valle, Fernanda Mistral y Alicia Zanca en:
NOSOTRAS...QUE NOS QUEREMOS TANTO
De Miguel Falabella. Dir.: **Víctor García Peralta**. Juev. y Vier. (desc. especial a grupos y jubilados) a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. ULTIMAS SEMANAS.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 18.30: **"Francisco el Hermano Universal"**. Dir.: L. Camilion. Visita a túneles jesuíticos. Loc. $ 6.
Sáb. a las 21: **"Moral-Inmoral"**, de Atilio Zanotta. Dir.: Andrés Sacchi.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Martes a Viernes a las 21.30. Sábado a las 20.45 y 23.30. Domingo a las 21.30:



"FLOWERS". Pl. $ 25 (Vier. y Sáb. $ 30 y Mar. $ 20).-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Martes a Sábado a las 21 (ULTIMAS SEMANAS): Presenta:

TANGO x2 Ultimas semanas

"HOMENAJE A GARDEL". Con Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dir. Mus.: D. Binelli. Canto: Patricia La Sala. Juev. a Sáb. a las 22.45. Dgo. a las 20.30: Michelángelo presenta a CIPE LINCOVSKY en

CIPE LINCOVSKY
ULTIMA SEMANA

La vuelta al café concert. Músicos: C. Morgado, W. Hidalgo y E. Ferreyra. Dir. Mus.: Claudio Morgado. Estacionamiento propio. ULTIMA SEMANA.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. Sáb. a las 23: La Cuadrilla presenta **"La Aurora en Copacabana"**, de P. Calderón de la Barca. Adapt. de H. y J. C. Gené. Con E. Bertoglio, H. Gabin, D. Miranda y R. Panunzio. A la 1: "Las Ricuritas" en **"El Pequeño Paraíso"**. A la 1.30: **"Paraklub Transnight"**, maratón teatro-musical con Oliver, Mazzarello y Nelly del Paraná.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22.30 y 0.30. Dgo. a las 21.30: Revelación cómica Mar del Plata '92: **"Los Kiene Soneto"**, 3er. año de humor Rosagasario. Lun. a las 20.30: Juan Carlos Puppo: **"Cuento Puro o Cuento Puro"**. Textos de Arlt, Borges y Neruda. Con debate. Loc. en vta.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Federico Luppi y Claudio García Satur en:
SALVEN AL COMICO
De Marcelo Ramos. Con Claudia Lapacó y Carola Reyna. Dir.: **China Zorrilla**. Miér. a Vier. a las 21.15. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.15.-

REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. VOCES CON LA MISMA SANGRE: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"El Ultimo Domingo de Uranga"**, de Jorge Ricci. Dir.: Osvaldo Bonnet. Con Márgara Alonso, Aldo Braga, Pedro Ferraro y Javier García. **"La Casa del Español"**, de Víctor Hugo Rascón Banda. Dir.: Hugo Urquijo. Con Alejandra Abreu, Héctor Bidonde, Paula D'Amico y Fabián Gianola. Pl. $ 5. Pull. $ 3 (las 2 obras).-

RICARDO PASSANO. Lima 411. 23-8592. Vier. y Sáb. a las 21: TUPAC AMARU, de David Viñas. Dir.: Pedro Asquini. Con Aldo Cura, Linda Banti y elenco.-

SALA ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. 42-4477. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **"La Cigarra, Verochka y la Princesa"**, s/cuentos de ANTON CHEJOV. Con M. Marchi, A. Abadi, R. Alanis, C. Ameijeiras, M. Bello y J. Stasi. Dir.: Jorge Butrón.-

SALA TERCER TIEMPO. Serrano 1627. 541-2795. Sáb. dde. la 1: El Show es Mujer: **Beatriz Bes-**

BEATRIZ BESTEIRO

teiro en "YO NO SOY CARNE". Libro y Dir.: María I. Falconi.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. ULTIMAS FUNCIONES: La Sorpresa Teatral del Año: RODOLFO RANNI. SILVIA MONTANARI y BERUGO CARAMBULA en:
¿QUE NOS SUCEDE, VIDA?
Con Oscar Ferreiro, Paula Martínez y la act. esp. de **Tina Serrano**. Libro y Dir.: HUGO SOFOVICH. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21.-

TEATRO DEL SHERATON. 311-6311/44/30/13. Teatro Musical
CHEEK TO CHEEK
Un Amor de Película
Con Silvia Arazi y Diego Sanclemente. Dir. Mus.: **Diego Vila**. Idea y Dir.: Betty Gambartes. Canciones de Berlin, Gershwin, Porter, Kern, Weill y Arlen. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Pl. $ 20.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Casacuberta. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 17.30: **"Cyrano"**. Adapt. y Dir.: Claudio Hochmann. Inspirado en el texto de E. Rostand. Pl. $ 7. Men. $ 5.-
Sala Martín Coronado. Dgo. a las 16: **"Historias de Gatos"**, de Adelaida Mangani. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. y Pull. $ 7. Men.: $ 5. Loc. en vta. c/7 días de anticip.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Sáb. y Dgo. a las 18: Ciclo **"Vamos a la Opera"**: "LA CENICIENTA", de Giacchino Rossini. Recomendado para niños, jóvenes y adultos. 60 personas en escena. Ballet, Coro y Orquesta. Cantantes del Teatro Colón. Act. esp. de **Lydia Lamaison**. Idea y Dir. Gral.: Fernando Heredia. Auspicia: Fundación Konex. Pl. $ 12.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6774. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Juan y la Semilla Mágica"**. Dir.: Susana Andrean. Pl. $ 6.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Encantada Sr. Fantasma"**, de C. M. Silveira. Dir.: M. Montorfano.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900 (Martínez). 792-0869. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 16: **"Pinocho"** (La Verdadera Historia). Comedia musical. 21 personajes en escena.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 28-8866. Sáb. y Dgo. a las 16: Los Títeres de Sarah Bianchi. Loc. $ 4. A las 17.30: **"Si Vamos Caminando"**, musical de E. Guerrero y C. Gianni. Loc. $ 6. Mar. a Dgos. de 13 a 20: **"Museo del Muñeco"**. Exposición. Secretaría de Cultura de la Nación.-

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). Paseo La Ochava. 806-7252. Sábado y Domingo a las 17: ANTONIO GASALLA presenta: **"EL SUEÑO DEL PAYASO MARAVILLA"**. Andrés Cesáreo y elenco. Comedia musical infantil. Nominada Estrella de Mar "92 Mejor Espectáculo Infantil. Premio Cadena Iberoamericana Mejor Comedia Musical. Auspiciado por Subsecretaría de Cultura de la Nación. Loc. $ 8. Refrigeración.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. HOY DESPEDIDA a las 17. Segundo Año Triunfal:
CREMA RUSA
Comedia musical de Enrique Pinti. Ternada Mejor Espectáculo Infantil. Loc. dde. $ 4. Pl. $ 9. Desc. a colegios.-

SALA ENCUENTRO. R. Peña 780. 42-4477. 69-5659. Dgo. a las 17: Grupo de Teatro Los Ilusionistas presenta **"Los Sueños de Cleopatra"** (Una loca aventura en el antiguo Egipto), de Pablo Corti. Dir. Gral.: Patricia Santo. Pl. $ 6.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 361-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR - TANGOS - SHOW. Las voces de **Daniel Aste y Soledad del Valle**. Danza: Anita y Néstor. Dir. Mus.: J. Giménez, C. Acuña y Edda.-

ARTE BELGRANO Café Cultural. Cabildo 2967. 70-0850. Vier. a las 23: **"Jaque Jazz Fusión"**, con P. Blanco y O. Berhó. Sáb. a las 0.30: **Fede y Juan**, humor en su show "Ciudad Gótica".-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 4: Tango-Danza-Show. La noche porteña de "UNION BAR". Cocktail y Lunch. Tarj. Créd.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: Piano Bar - Tangos - Show - Baile: **LA ESQUINA DEL TANGO**. Cantores y Pareja de Baile. Baile al ritmo del 2x4. Vier. y Sáb. Artistas invitados. Estac. s/cargo.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. Marcela Paz presenta a "A TODO ROCK": Hoy a las 23.30: **"El Cruce"**, **"Confusión Mental"**, **"Demoledor"** y **"Ego"**. A la 1.30: **"Krishnamurti"**, **"Blackened"**, **"Limusina Negra"** y **"Selva de Venus"**. Pl. $ 8.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. EL CLUB. Hoy dde. las 24: Para bailar y gozar la mejor Música Salsa y Merengue con **"La Liga Latina"**. Grupos de 7 o más personas, entrada libre. Damas s/cargo hasta la 1. Loc. $ 7.-

EL VIEJO ALMACEN. Balcarce esq. Independencia. 362-1453/3503/3602/3923. EL VIEJO ALMACEN. **JOSE COLANGELO** y su Gran Orquesta. ALBERTO PODESTA. EDMUNDO "Muni" RIVERO. Actuación especial: **LOS DINZEL** y Gran Elenco. **Show**: 22.30 hs. **Abierto todos los días**. $ 35 - Canilla Libre - Tarj. Crédito.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Sáb. a las 22: Marta Lorente en: **"Cuentería"**, narración de cuentos latinoamericanos. Sáb. a las 0: **Urpilas Mecánica** (Música popular y proyección folklórica).-

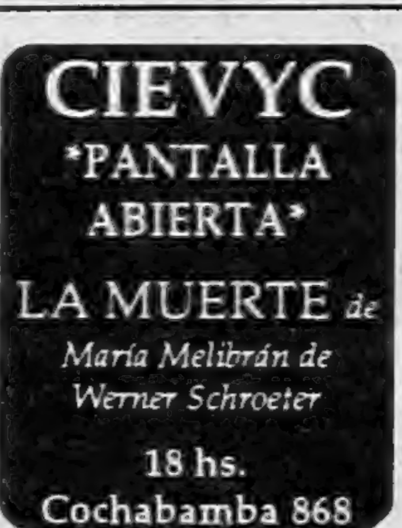
LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 93-0317. 862-5215. Hoy a las 0.30: Recital exclusivo de **PATRICIA SOSA**. Sonríe, el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Hidalgo, R. Martín, P. La Sala, R. Guerra y C. Garcés. Danza con Baby y Pochy.

OLIVERIO. Paraná 328. Sáb. a las 23.30: **"Touch"**. Jazz Fusión. A la 1.30: **"Mississippi Blues Band"**. Importantes músicos invitados. Dgo. a las 22.30: **Luis Salinas** y su Banda. Jazz, Rock y Salsa.-

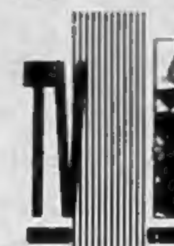
SAO BAR BAILABLE. Cabrera 4241. Palermo. 381-6010. Hoy dde. las 24: **Fiesta cubana de salsa y ron**, con el grupo cubano **"Malembe"** (exclusivo en Bs.As.) Desc. a grupos. SAO el único bar bailable de México para acá. Loc. $ 6.-

TACONEANDO. Balcarce 725. 362-9596/99. Viernes y Sábados a las 23.30: **BAILE Y DIVIERTASE**. Tango, Jazz, Boleros y Tropical con la actuación de **Beba Bidart**.-











8.00
ATC - LATINOAMERICANO
9 - NUBELUZ. Infantil

8.30
ATV - DESPERTAR AL DEPORTE

9.00
ATC - FIN DE SEMANA

10.00
ATC - HOY CONGRESO

11.00
ATV - DIBUJUEGOS. Infantil
ATC - LA HUMANIDAD

11.30
ATC - LINEA AMERICA

12.00
ATC - EL GRAN DEBUT
9 - DEPORTE EN ACCION. Con N. González del Solar
11 - SUPERMATCH. Competencias

13.00
ATV - SABADOS MUSICALES Con J. Rossi
ATC - CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR
9 - PARECE QUE FUE AYER. Con Pinky
11 - ROCK & PEPSI
13 - CINE. Hoy: "La vida continúa", con Sandro; "La amante", con V. Principal; "Asesino de una ciudad", con G. McRaney

14.00
ATV - FANTASTICO TV
ATC - LA SALUD DE NUESTROS HIJOS
11 - CINE. Hoy: "Cuatro pícaros ladrones", con R. Redford; "Kung Fu", con D. Carradine

15.00
ATV - LATINOMANIA
ATC - CINE. Hoy: "Tobruk", con R. Hudson; "Callejón sangriento", con J. Wayne

16.00
ATV - CINE. Hoy: "La marca del gorila", con J. Weismueller; "Daniel Boon y horizontes perdidos", con F. Capra
9 - SUPER SABADOS. Entretenimientos

17.00
11 - SIGLO 20 CAMBALACHE. Con F. Bravo y T. Coustarot

19.00
ATC - EL MUNDO DE ANTE GARMAZ
9 - FUTBOL. Campeonato Nacional B
13 - SUPERBOY. Dibujos animados

19.30
13 - SUPER FORCE. Serie

20.00
ATC - ESPECIAL. Documentales
13 - BAYWATCH. Serie

21.00
ATV - CHART SHOW. Musical
9 - TODO AL NUEVE. Con B. Carámbula
11 - LA ESTACION DE LANDRISCINA. Humorístico
13 - JUSTICIA EN LAS CALLES. Serie

22.00
ATV - VIDEO CLUB. Hoy: "Préstame a tu marido", con Dirk Bogarde
ATC - FUNCION PRIVADA. Hoy: "Los buitres", con Jean P. Belmondo
9 - ALTA COMEDIA. Hoy: "Con uñas y dientes", con A. Bruzzo
11 - UNA BUENA IDEA. Con Juan A. Badía
13 - CINE. Hoy: "Socker", con M. Murphy

23.30
9 - NOCK OUT. Boxeo

24.00
ATV - FUTBOL ESPAÑOL. Zaragoza vs. Real Madrid
13 - EL SHOW DE LOS CLIO. Publicitario

0.30
ATC - CALOI EN SU TINTA

1.30
ATC - CINE. Hoy: "Luto por un asesino", con A. Girardot

3.00
ATC - EL CLUB 700

CABLE VISION

16.00
25 - SILENCIO. Con Will Geer

17.00
20 - ARSENICO Y ENCAJE ANTIGUO. Con Cary Grant

18.00
5 - DERRICK. Serie policial
21 - IN CONCERT. THE THE

19.00
3 - CONCIERTO. Janacek - Bach

19.15
27 - TERROR A BORDO. Con Sam Neill

19.30
5 - A LA HORA SEÑALADA. Con Gary Cooper
17 - KATTS Y SU PERRO. Serie

20.00
20 - CHIPS. Serie
21 - SPECIAL 21. U2
25 - PIRATAS DEL CIELO. Con J. Hargreaves
31 - AMERICA NOTICIAS

21.00
5 - LA VIDA CONTINUA. Serie
27 - EL FANTASMA DE LA OPERA. Con R. Englund

22.00
3 - OPERA. La Scala di Seta
5 - A LA HORA SEÑALADA II. Con Lee Majors
21 - IN CONCERT. The The
25 - BUENAS JUGADAS. Con Tom Cruise
31 - DONDE ESTAN LOS NIÑOS. Con J. Clayburgh

23.00
20 - DRACULA. Con F. Langella
27 - TRICK OR TREAT. Con Marc Price

23.40
5 - LA NOCHE DE HALLOWEEN. Con L. Hutton

0.45
27 - LA CRIATURA. Con Rod Steiger

1.00
3 - AGENDA TEATRO COLON

1.25
5 - BUSCADORES DE PLATA. Con Michael Caine

2.00
25 - CINE CONTINUADO. Hasta las 13

2.30
27 - LOS CAZAFANTASMAS II. Con Bill Murray

3.30
20 - THE BODY SNATCHER. Con Bela Lugosi

VIDEO CABLE

16.00
14 - PANTANAL. (Resumen semanal). Telenovela
17 - VIVO O MUERTO. Western
22 - SILENCIO. Drama
25 - ENCUENTRO DE AMOR.
26 - EL ESPIA IMPOSIBLE. Espionaje
36 - ELENI. Drama

17.30
23 - AGENDA TEATRO COLON. Periodístico cultural

18.00
17 - RUSSKIES. Comedia
22 - CHICAS SERVICIALES. Comedia
34 - CHIPS. Serie

18.30
5 - KATE AND ALLIE. Serie

19.00
23 - DANZA, AMOR A LA VIDA
34 - LA MALDICION SINIESTRA. Suspenso

19.50
23 - MOMENTO MUSICAL

20.00
17 - SETIEMBRE. De W. Allen
22 - PIRATAS DEL CIELO. Aventuras
25 - ENCUENTRO DE AMOR. Drama

21.00
4 - FULL HOUSE. Serie
34 - DRACULA. Terror

22.00
4 - ESPECIALES FAMILIARES. Serie
22 - BUENAS JUGADAS. Aventuras
23 - ASPECTOS. Documentales
25 - EXTRAÑA PASION. Drama
26 - SEXO, MENTIRAS Y VIDEO. Drama
36 PESADILLA V, EL NIÑO DE LOS SUEÑOS. Terror

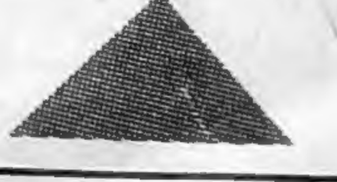
23.00
4 - WONDERWORKS. Serie

23.30
3 - GOLF

24.00
4 - RICOS Y FAMOSOS. Variedades
17 - UN INGLES EN NORTEAMERICA. Comedia
34 - EL FANTASMA DE CANTERVILLE. Suspenso

2.00
25 - EXTRAÑA PASION. Drama

3.00
34 - GALERIA NOCTURNA. Suspenso



Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

PERFILES

El socialista

(Por D.L.) Parecía un torero. Era el año 78 y promediaba la transición de Adolfo Suárez. Felipe González parecía un torero sobre la arena de Las Ventas arengando a los militantes del PSOE. Era el año 78. El domingo pasado, en la misma plaza de toros madrileña, Felipe González pidió diez años más de gobierno "para modernizar a España definitivamente". Lo escuchaban más de treinta mil viejos militantes del PSOE. Es el año 92 y Felipe González cumplió una década al frente del gobierno español. Ya no es un torero. O es un torero con menos arte y más apuro por matar a la bestia. El gasto del Estado en pensiones, sanidad y desempleo se llevó dos puntos más de lo previsto del PBI español durante la década de Felipe, pero el incremento mayor fue después de la gran huelga general del 14 de diciembre de 1988. "Más producto de la lucha que de la concesión de esos diez años de socialismo con mercado", como ha dicho Alfonso Guerra, alter ego del presidente. "El Banco de España fue más importante que los congresos del partido", dijo González esta semana y dio en la tecla. Su modelo venció al del PSOE y los españoles andan embarcados en créditos para todo y con pocas pelas en los bolsillos. Un tercio de los nuevos empleos corresponde al de los funcionarios. Cuando asumió González había 13.237.000 españoles activos de los cuales 2.120.000 estaban desocupados. Hoy hay 15.143.000 en condiciones de trabajar y 2.686.000 "parados". Del 2,5 de 1982 el presupuesto de educación pasó a 5,5 por ciento y la población escolarizada de los 5 a los 24 años creció del 65 al 74 por ciento, lo mismo que el Reino Unido y Holanda e incluso superior a Alemania y Francia. El metro cuadrado en Madrid cuesta 2500 dólares cuando diez años atrás se cotizaba en 530. Esto supone un aumento del 500 por ciento que es casi cuatro veces superior al salario medio mensual y una tardía emancipación de los jóvenes que demoran la ida de la casa paterna por el valor de las propiedades. Felipe González cumplió diez años de gobierno y pide otra década. Ya no es tan torero.

UN AUSCHWITZ CON MITA Y YANACONAZGO

(Por Osvaldo Bayer) Tal vez, una sola cosa quede, al paso de la Historia, de Willy Brandt: su gesto de ponerse de rodillas en Auschwitz pidiendo perdón en nombre del pueblo alemán por el genocidio nazi contra judíos, gitanos, comunistas y homosexuales. La fotografía donde se lo ve al luchador antinazi y en ese entonces primer ministro de su patria recorrió el mundo y sigue emocionando por su hondo contenido simbólico. Muchos esperamos imitadores de ese gesto ante genocidios similares. Pero ni el rey de los españoles Juan Carlos ni su gobernante "socialista" Felipe González se pusieron de rodillas pidiendo perdón en nombre de su pueblo por ese Auschwitz con mita y yanaconazgo que fue la Conquista (repásese, si no, como muestra, la historia de la *Evolución de los repartimientos*, de Antonio de Herrera, 1492-1554, o *Historia general de las Indias*, de López de Gomara en su tomo XII, donde se describe cómo en 1504 se declararon esclavos a los caribes, entre otras cosas por "sodomía e idolatría" y porque "andan desnudos, no tienen amor ni vergüenza, son como asnos, abobados, alocados, insensatos... tienen vinos de diversas yerbas, frutas, raíces y granos, emborrachándose también con humo y con ciertas yerbas que los saca de seso (...) no guardan fe ni orden, no se guardan lealtad maridos a mujeres ni mujeres a maridos; son hechiceros, agoreros, nigrománticos, son cobardes como liebres, sucios como puercos, comen piojos, arañas y gusanos crudos do quiera que los hallan; no tienen arte ni maña de hombres; cuando se olvidan de las cosas de la fe que aprendieron, dicen que son aquellas cosas para Castilla y no para ellos, y que no quieren mudar costumbres ni dioses; son sin barbas y si algunas les nacen, se la arrancan". Como se ve, a pesar de todos esos pecados, eran buenos para la esclavitud y para ser explotados. La estupidez eurocentrista y la avidez occidental y cristiana se daban la mano.

No, no se arrodillaron ni el rey puesto por Franco ni el socialista elegido por el pueblo. Y eso que hubieran podido elegir el lugar: allá donde Túpac Amaru fue destrozado en la forma más cruel que puede concebir la mente de bestias humanas, o donde Caupolicán fue empalado, o donde Atahualpa fue asfixiado, o en el camino a Quito donde Benalcázar mató a las mujeres y niños indios de pura frustración por no haber encontrado oro, o en los valles calchaquíes por tanto desprecio ante los valientes que defendieron su tierra. Pero nada de eso hicieron ni el rey puesto por Franco ni el primer ministro "socialista". Aquél en su discurso empleó la sospechosa palabra "geopolítica", y éste con orgullo habló de la "imagen de una España moderna y dinámica".

¿Y por nuestro lado? El presidente "justicialista" pidió la "bendición de Dios para España, para sus autoridades, para la pareja real". Y agregó: "No hay espectáculo más hermoso en toda la Tierra que el de nuestros pueblos dándose la mano a través del océano Atlántico". Sí, estamos de acuerdo, pero primero vamos a presentarles la mano a todos aquellos descendientes de quienes fueron desplazados de sus lugares naturales, donde habían vivido durante siglos, por la codicia de los europeos de la cruz y de la espada. De estos 500 años algo tiene que quedar y no sólo las palabras vacías y las demagogias de los discursos. Hagamos algo positivo por la integración de nuestra historia. Quitemos las marcas a fuego dejadas por nuestra conquista. Pidamos perdón por ese verdadero genocidio que fue la campaña hipócritamente llamada del desierto. Un desierto que tenía sus habitantes naturales. Como expresión de reconciliación, reconocimiento y humanidad devolvamos a los lagos, las regiones y las ciudades los poéticos nombres indígenas que tenían antes y quitémosles los que ostentan hoy, y que recuerdan a la bota, el plomo y la codicia. Está bien que la burguesía porteña reconocida le haga monumentos y bautice sus calles y avenidas con sus nombres pero devuélvase autenticidad al suelo pampeano y patagónico devolviendo los nombres que trajo el viento, la nieve y el horizonte. ¿Por qué si uno de nuestros lagos más hermosos lleva el bello nombre de Nahuel Huapi los otros tienen apellidos de generales, curas, peritos, alemanes o ingleses, lo mismo que los picos cordilleranos? Nombres de la historia oficial pero no los que les dieron los que habitaron siglos esas inmensidades. (Hay algunos pueblos a los cuales les metieron nombre de ingenieros de ferrocarril quitándoles onomatopéyicos plenos de vida y misterios).

Ojalá que las juventudes sureñas tomen esta iniciativa, estudien las toponimias auténticas y propongan los nuevos-viejos nombres y que éstos sean votados por las poblaciones. Y no que los lugares donde crecen sus hijos sigan llevando los nombres dictados por intereses creados y dictados por el autoritarismo de ciudades y gobiernos distantes.

Devolvamos los trofeos de la muerte y del despojo. Veremos entonces que los cóndores volarán más alto y los ñandúes correrán más veloces que el viento en los valles y las pampas de los Calfucurá y Pincén.



Auxilio

por Rep









